

III

Е. В. КОВРИЖЕНКО

**КОНВОЛЮТ ПАРИЖСКИХ ИЗДАНИЙ
РУБЕЖА XV–XVI вв. ИЗ СОБРАНИЯ ГРАФА
Д. Н. МАВРОСА В БИБЛИОТЕКЕ АКАДЕМИИ НАУК:
ПРОБЛЕМЫ ОПИСАНИЯ И АТРИБУЦИИ**

Когда речь идет об экземплярах ранних печатных изданий – инкунабул и палеотипов, совершенствование и дополнение их библиографических описаний представляют особую важность; более точные сведения могут дать ценную информацию о книгоиздательской практике того времени. В некоторых случаях число сохранившихся экземпляров составляет всего несколько единиц, тем больше необходимость учитывать каждый из них. Появление новых, уточненных данных открывает возможности для ревизии существующих описаний локальных коллекций.

Собрание инкунабул Библиотеки Российской академии наук (БАН) в основном объеме отражено в опубликованном в 1963 г. «Каталоге инкунабулов» под редакцией Е. И. Бобровой¹. С 2021 г. в Научно-исследовательском отделе редкой книги БАН ведется работа по внесению экземпляров инкунабул в Реестр книжных памятников², в ходе которой было выявлено, что некоторые библиографические описания каталога Е. И. Бобровой нуждаются в корректировке. Во-первых, на основании актуальных данных (накопившихся более чем за полвека с момента выхода каталога) может быть уточнена датировка ряда «нефирмированных» изданий, в частности некоторых изданий, вышедших на рубеже XV–XVI вв. Во-вторых, в отдельных случаях требуется внести исправления, касающиеся особенностей того или иного экземпляра, прежде всего, его фактической дефектности (представление о дефектности экземпляра непосредственно влияет на правильность определения издания или его варианта)³.

¹ Академия наук СССР. Библиотека. Каталог инкунабулов / Сост. Е. И. Боброва. М.: Л., 1963.

² Реестр книжных памятников. URL: <https://knpam.rusneb.ru/> (дата доступа: 10.12.2023).

³ См.: *Ковриженко Е. В.* “Summa Astesana” (Köln, 1479) из фонда НИОРК БАН: к уточнению варианта издания // Наука и библиотека: сборник научных трудов. Вып. 4 / Отв. ред. Н. В. Колпакова. СПб., 2022. С. 70–75.

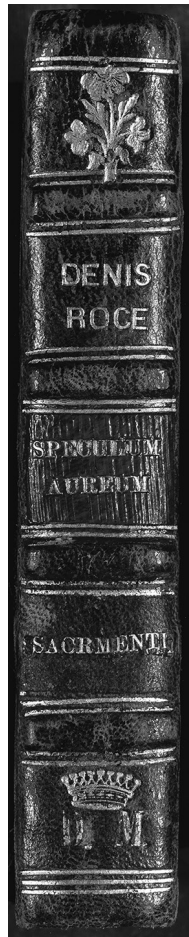
Рис. 1. Суперэкслибрис графа
Дмитрия Николаевича Мавроса (1820—1896)
на корешке конволюта НИОРК 583 инк,
584 инк, 815 инк



Рис. 2. Печать
библиотеки
генерала графа
Д.Н. Мавроса

В-третьих, иногда, если издание было определено неверно, как вследствие неполноты экземпляра, так и при полном или частичном отсутствии выходных сведений в самом издании, может потребоваться перетрибуция экземпляра.

Как оказалось, в подобной корректировке нуждаются и описания трех недатированных парижских изданий, входящих в состав конволюта НИОРК 583 инк, 584 инк, 815 инк. Он происходит из библиотеки графа Дмитрия Николаевича Мавроса (1820—1896), о чем свидетельствуют тисненый золотом суперэкслибрис на корешке (литеры D и M под короной) (рис. 1) и печати (рис. 2) в начале и в конце книги («Библиотека генерала графа Д.Н. Мавроса»). Собрание Д.Н. Мавроса насчитывало около 9 тысяч наименований книг на русском и иностранных языках; после 1917 г. его книги попали в государственный Книжный фонд, а затем, в 1920 г., в библиотеку государственного Румянцевского музея (ныне Российская государственная библиотека)⁴. Отдельные экземпляры встречаются в собраниях других библиотек, в том числе и в БАН⁵.



⁴ Дружинин П. А. Геральдика и редкая книга: в 2 т. М., 2014. Т. 2: Русский геральдический суперэкслибрис: сводный каталог. С. 100–101.

⁵ Установлено, что в иностранном фонде НИОРК БАН есть по крайней мере еще один экземпляр из библиотеки Д.Н. Мавроса: *Auctoritates Aristotelis Senece Boetii Platonis Apulei Aſſricani Empedoclis Porphirii et Guilberti Porritani*. [Paris: Jean Petit, s.a.] (НИОРК 357.о/3176).

Все три аллигата этого конволюта были определены как инкунабулы и включены в каталог Е.И. Бобровой. Во вступительной статье к каталогу о них говорится: «Три инкунабула поступили из собрания графа Д.Н. Мавроса (Кат., № 367, 413, 730) – это конволют с очень редкими изданиями парижского типографа Дени Роса последних лет XV в.»⁶. Однако, как удалось установить в ходе работы с экземплярами, это утверждение ошибочно: инкунабулой является только один из аллигатов – второй, тогда как два других представляют собой палеотипы (ок. 1503 г.), причем Дени Рос (книгопродавец, а не типограф⁷) имеет отношение к изданию только двух аллигатов из трех.

Первой будет рассмотрена инкунабула НИОРК 584 инк (второй аллигат). Это издание «Диалога о семи таинствах» (“*Dialogus de septem sacramentis*”), сочинения, созданного в конце XIII – начале XIV вв., в котором в форме разговора между молодым священником и его наставником излагается учение церкви о таинствах. В настоящее время авторство «Диалога» приписывается либо Гийому Парижскому (*Guillelmus Parisiensis*; ум. 1313/1314), инквизитору и исповеднику французского короля Филиппа IV Красивого, либо его тезке Гийому Бофе (*Guillaume Vaufet*; ум. 1319), епископу Парижскому⁸.

В каталоге Е.И. Бобровой экземпляр НИОРК 584 инк описан под № 367 (см. табл. 1). Издание не имеет колофона с информацией о месте, типографе и годе выхода. В каталоге место (Paris) и год (1499–1500) даны в квадратных скобках: они выводятся из информации об издателе, в качестве которого указан парижский книгопродавец Дени Рос (*Denis Rose*; работал в 1490–1517 гг.)⁹; издатель определен по типографской марке; согласно описанию, дефекты и утраты отсутствуют.

Однако, если обратиться к экземпляру, можно обнаружить, что издательская марка Дени Роса на самом деле принадлежит первому аллигату (НИОРК 583 инк) (рис. 3), в котором эта марка напечатана дважды, на л. 1 и л. 28 об., но в каталоге Е.И. Бобровой (№ 730) учтена только одна из них. Значит, вторая действительно была ошибочно отнесена ко второму аллигату (НИОРК 584 инк). Таким образом, получается, что экземпляр НИОРК 584 инк является неполным (нет л. 1), а атрибуция издания Дени Росу не имеет под собой оснований.

⁶ Академия наук СССР. Библиотека. Каталог инкунабулов. С. 49.

⁷ *Renouard P.* Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle avec un plan de Paris sous Henri II par O. Truschet et G. Hoyau. Avertissement, table des enseignes et adresses, liste chronologique par Jeanne Veyrin-Forrer et Brigitte Moreau. Paris, 1965. P. 375.

⁸ *Field S.L.* The Dialogus de septem sacramentis Attributed to William of Paris, O.P.: One Text in Two Versions // *Archivum Fratrum Praedicatorum*. Vol. 80. 2010. P. 133–146.

⁹ *Renouard P.* Répertoire des imprimeurs parisiens... P. 375–376.

Описания аллигатов конволюта НИОРК 584 инк, 583 инк, 815 инк
по «Каталогу инкунабулов» Е. И. Бобровой (М.; Л., 1963)

Шифр БАН	Библиографическое описание по каталогу Е. И. Бобровой (М.; Л., 1963)*
НИОРК 584 инк	№ 367. Guillelmus Parisiensis (XV в.). Dialogus de septem sacramentis. [Paris], Denis Roce, [1499–1500]. 8°. 88 л., раскраш. издат. марка. Н 8309. IGI 4607.
НИОРК 583 инк	№ 730. Speculum animae peccatricis. [Paris, Antoine Denidel], Denis Roce, [ок. 1500–1501]. 8°. 28 л. Раскраш. издат. марка: Denis Roce. C5563. ВМС VIII 176 (с отличием)**. Pell. 4310 (описание).
НИОРК 815 инк	№ 413. Hugo de Sancto Victore (1097–1140). Regula S. Augustini. – Lucianus. Dialogus Caronis et Mercurii de funerali pompa. Перев. на латинск. яз.: Rinucius. Paris, Gaspard Philippe, [et Denis Roce, ок. 1499–1500]. 8°. 42 л. Раскраш. издат. марка: Denis Roce, гравир. иниц.

* Особенности экземпляра (сведения о записях, переплете, вхождении в состав конволюта и т.д.) опущены.

** В ВМС описано другое издание «Зеркала грешной души».



Рис. 3. Opusculum aureum anime peccatricis. [Paris, с. 1503] (НИОРК 583 инк). Л. 28 об. Издательская марка Дени Роса. Guillelmus de Parisiis. Dialogus de septem sacramentis. [Paris, с. 1495–1498] (НИОРК 584 инк). Л. 2

Определение издания в случае дефектности экземпляра и отсутствия выходных сведений значительно облегчает справочный аппарат – как каталоги отдельных собраний, так и библиографические перечни и сводные каталоги, прежде всего, немецкоязычный «Сводный каталог инкунабул» (“Gesamtkatalog der Wiegendrucke”, далее – GW; в настоящее время вышло одиннадцать полных томов) и одноименная электронная база, объединяющая данные печатной версии каталога и рукописной рабочей картотеки¹⁰. Однако на момент издания каталога Е.И. Бобровой – 1963 г. – вышло только семь полных томов GW и первые выпуски восьмого тома. Поэтому при составлении каталога использовались другие, более ранние, справочники, в частности, «Библиографический репертуар» Людвиг Хайна (“Repertorium Bibliographicum”, далее – Н)¹¹: в качестве соответствия экземпляру НИОРК 584 инк приводится Н 8309 (издание без указания места, года и типографа). Также дана ссылка на сводный каталог инкунабул в итальянских библиотеках (“Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d’Italia”, далее – IGI)¹² – IGI 4607 (здесь издание атрибутировано Вольфгангу Хопилу и датировано ок. 1495 г.).

В ныне уже вышедшем десятом томе GW Н 8309 и IGI 4607 соответствует № 12044. Однако GW предлагает отличную от IGI атрибуцию: по использованным шрифтам (2:64G¹³ и 14:112G¹⁴ по базе данных “Typenrepertorium der Wiegendrucke”, в основу которой лег «Репертуар шрифтов инкунабул» Конрада Хеблера) типограф определен как Феликс Балиго (Félix Baligault; ум. 1506) – печатник и книгопродавец, работавший в Париже в 1490-х – начале 1500-х гг.¹⁵ Исходя из этого предполагается, что издание было напечатано в Париже около 1500 года. Необходимо отметить, что GW (как и электронная база “The Incunabula Short Title Catalogue”, далее – ISTC¹⁶; описание – ISTC ig00723700), опираясь на данные каталога Е.И. Бобровой, учитывает экземпляр Библиотеки Академии наук в числе сохранившихся экземпляров издания.

¹⁰ Gesamtkatalog der Wiegendrucke. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> (дата доступа: 02.12.2023).

¹¹ Hain L. Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur / Opera Ludovici Hain. 2 vol. Stuttgartiae: J.G. Cotta, 1826–1838.

¹² Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d’Italia a cura del Centro nazionale d’informazioni bibliografiche / Compilato da T.M. Guarnaschelli e E. Valenziani [et al.]. 6 vol. Roma, 1943–1981.

¹³ Type 2: 64G bei Félix Baligault (Paris, Offizin 34) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01909> (дата доступа: 10.01.2024).

¹⁴ Type 14: 112G bei Félix Baligault (Paris, Offizin 34) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01921> (дата доступа: 10.01.2024).

¹⁵ Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens... P. 16.

¹⁶ The Incunabula Short Title Catalogue. URL: https://data.cerl.org/istc/_search (дата доступа: 10.01.2024).

Тем не менее, если внимательно сравнить воспроизведение набора в библиографическом описании GW с набором в экземпляре БАН, можно заметить небольшие отличия, как и в случае с паттерном сигнатур. На основании этого возможно высказать предположение: под № 12044 в GW описано другое издание. Это подтверждается при сопоставлении цифровой копии экземпляра Баварской библиотеки (BSB Res/P.lat. 718 – GW 12044)¹⁷ и экземпляра БАН: хотя набор одного издания повторяет набор другого почти «строка в строку», у них различаются шрифты основного текста (среди прочего, обращает на себя внимание характерная форма литеры Е – округлая у Балиго и угловатая в экземпляре БАН) и колонтитулов, инициалы и их размер, паттерн сигнатур (так, в экземпляре BSB сигнатурные обозначения есть на первых четырех листах каждой тетради, в то время как в БАН сигнатуры проставлены только на первом листе тетрадей).

Таким образом, издание, имеющееся в БАН, не соответствует GW 12044. Принимая во внимание все обозначенные выше параметры, можно предположить, что НИОРК 584 инк – экземпляр издания GW 12035, практически построчную перепечатку которого представляет собой GW 12044. Это издание было напечатано в Париже типографом Этьенном Жанно (Etienne Jehannot)¹⁸; в GW оно датируется временем его издательской деятельности (ок. 1495–1498). Согласно описанию, в издании на л. 1 помещена издательская марка Этьенна Жанно¹⁹, однако этот лист в экземпляре БАН утрачен, поэтому при атрибуции необходимо опираться на косвенные признаки. При сопоставлении экземпляра с библиографическим описанием GW (к сожалению, цифровая копия издания отсутствует) можно увидеть, что совпадают количество строк на листе, сигнатурные обозначения и, прежде всего, начало набора (на л. 2), воспроизведенного в каталоге. Более того, сравнение с образцами шрифтов Этьенна Жанно, использовавшихся в издании, показывает, что экземпляр действительно принадлежит к указанному изданию: шрифт основного текста – ротунда 65 G (2:65G Этьенна Жанно по базе данных “Typenrepertorium der Wiegendrucke”²⁰; он же 65 G Этьенна Жанно по каталогу инкунабул Британского музея (ныне Британской библиотеки; далее – ВМС)²¹), а шрифт колонтитулов – текстура 96 G (5:96G Этьенна

¹⁷ Guilelmus Baufeti. *Dialogus de septem sacramentis*. [Paris, c. 1495/1500] (Res/P.lat. 718) // Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00072574?page=,1> (дата доступа: 10.01.2024).

¹⁸ *Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens...* P. 218.

¹⁹ Воспроизведение: Claudin A. *Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle* / par A. Claudin. T. 2. Paris, 1901. P. 241.

²⁰ Type 2:65G bei Etienne Jehannot (Paris, Offizin 43) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02202> (дата доступа: 10.01.2024).

²¹ *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part 8: France, French-speaking Switzerland*. London, 1949. P. 194.

Жанно по базе данных “Typenrepertorium der Wiegendrucke”²²; он же 96 G Этьенна Жанно по ВМС²³).

Итак, произведенный пересмотр описания № 367 по каталогу Е. И. Бобровой позволил выявить ошибки в атрибуции экземпляра и другие неточности: было выяснено, что издательская марка Дени Роса отнесена к данному аллигату ошибочно; установлен типограф – Этьенн Жанно, а издание определено как GW 12035 (гораздо более редкое, чем GW 12044). Эта идентификация крайне важна, поскольку в самом GW дублируется неверная информация об экземпляре БАН из каталога Е. И. Бобровой, что вносит путаницу в общую картину сохранности экземпляров. Исправления (см. табл. 2) на данный момент зафиксированы в Реестре книжных памятников²⁴.

Два других издания в конволюте, также недатированные, содержат данные об издателе: в них имеются типографские марки и колофоны. В этом случае первостепенной задачей являлось уточнение времени издания. Уже было сказано, что первый и третий аллигаты, подобно второму, считались инкунабулами, однако, как оказалось, в действительности оба они являются палеотипами.

Первый аллигат НИОРК 583 инк – это «Зерцало грешной души» (“Speculum anime peccatricis”) (рис. 4), анонимное религиозное сочинение, автором которого ранее ошибочно считался богослов и мистик XV в. Дионисий Картузианец (Dionysius Carthusianus)²⁵; в настоящее время оно приписывается Якобу из Грёйтроде (Jacobus de Gruytrode) или Якобу из Ютербога (Jacobus de Jüterbog = Jacobus de Clusa)²⁶. Издание было напечатано по заказу упомянутого выше книгопродавца Дени Роса, о чем свидетельствует его издательская марка²⁷ на л. 1 и обороте л. 28

²² Type 5:96G bei Etienne Jehannot (Paris, Offizin 43) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02206> (дата доступа: 10.01.2024).

²³ Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part 8. P. 195.

Ввиду дефектности экземпляра НИОРК БАН сравнить шрифты заголовка на л. 1 невозможно.

²⁴ Книжный памятник № 60620 от 21.04.2023 // Реестр книжных памятников. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60620> (дата доступа: 18.12.2023).

²⁵ Pellechet M., Polain L. Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France / par M. Pellechet [et L. Polain]. T. 3. Paris, 1909.

²⁶ Gesamtkatalog der Wiegendrucke. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> (дата доступа: 02.12.2023); The Incunabula Short Title Catalogue. URL: https://data.cerl.org/istc/_search (дата доступа: 10.01.2024).

²⁷ Silvestre L.-C. Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle: à ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française. Par M. L.-C. Silvestre. P. 1. Paris, 1867. P. 246–247. № 451; Renouard P. Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles. Paris, 1928. P. 322–323. № 1005.

Описания аллигаторов конволюта НИОРК 584 инк, 583 инк, 815 инк
(исправленные и дополненные)

Шифр БАН	Библиографическое описание
НИОРК 584 инк	Guillelmus de Parisiis. Dialogus de septem sacramentis. [Paris: Etienne Jehannot, c. 1495–1498]. 8°. [2]–[88] л. Сигн.: [a]b–l ⁸ . Боброва 367. GW 12035. ISTC ig00723500.
НИОРК 583 инк	Opusculum aureum anime peccatricis. [Paris: Denis Roce, c. 1503]. 8°. [28] л., 2 раскраш. издат. марки. Сигн.: [a]b–c ⁸ d ⁴ . Боброва 730. GW 12 Sp.250a. ISTC is00649500. Goff Suppl. S649a. C5563. Pell. 4310. CIBN II p. 589.
НИОРК 815 инк	Hugo de Sancto Victore. Regula canonicorum regularium per Hugonem de Sancto Victore commentario declarata. [Paris: Gaspard Philippe, Denis Roce, c. 1503]. 8°. [7], [9]–[44] л. Сигн.: A ⁷ , B–E ⁸ , F ⁴ . Боброва 413. GW 12 Sp. 77cP. Moreau, I, 1503, 78.



Рис. 4. Opusculum aureum
anime peccatricis.
[Paris, c. 1503]
(НИОРК 583 инк).
Титульный лист

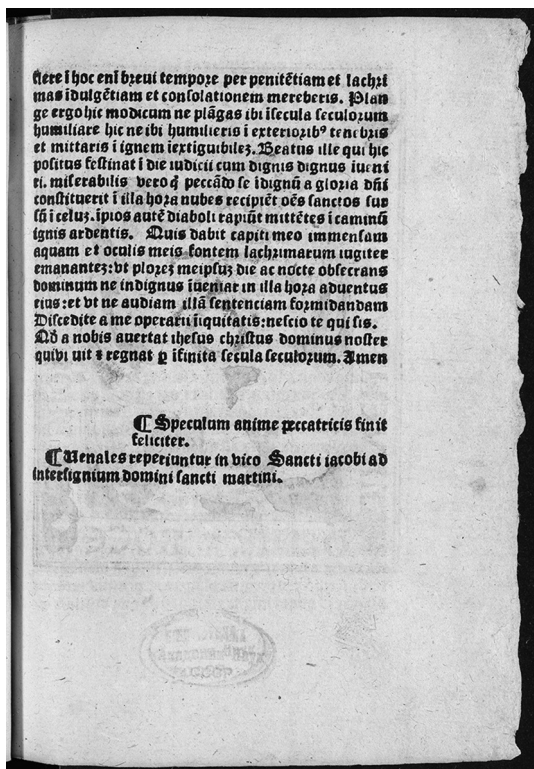


Рис. 5. Opusculum aureum anime peccatricis.
 [Paris, с. 1503] (НИОРК 583 инк). Л. 28. Колофон

(марка, которая была ошибочно отнесена ко второму аллигату в каталоге Е. И. Бобровой), а также адрес, указанный в колофоне: улица Святого Иакова (rue Saint-Jacques), под вывеской с изображением святого Мартина (рис. 5) – дом, которым владел Дени Рос²⁸. Однако имя типографа, осуществлявшего печать, в издании не обозначено.

В каталоге Е. И. Бобровой в описании экземпляра НИОРК 583 инк (№ 730, см. табл. 1) выдвинуто предположение, что печатником был Антуан Денидель (Antoine Denidel), парижский типограф и книгопродавец (работал в 1495–1501 гг.)²⁹; поэтому издание отнесено приблизительно к 1500–1501 гг. Эта атрибуция ничем не подкреплена; скорее всего, была предпринята попытка установить типографа по шрифтам, что дополнительно не оговорено. В других каталогах, на которые даны ссылки в описании, Денидель в качестве типографа нигде не упоминается

²⁸ Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens... P. 375.

²⁹ Ibid. P. 109–110.

(у Копингера в его дополнении к «Репертуару» Хайна (далее в сокращениях – С), указан только издатель – Дени Рос³⁰, как и в сводном каталоге инкунабул во французских библиотеках (далее в сокращениях – Pell.)³¹.

В более поздних каталогах можно встретить другие атрибуции: так, в каталоге инкунабул в американских библиотеках Фредерика Гоффа (далее – Goff) издание приписывается Вольфгангу Хопиллю и Иоганну Хигману (Johannes Higman, Wolfgang Hopyl), работавшим вместе в 1494–1500 гг.³², и датируется, соответственно, приблизительно 1500 г.³³ Пожалуй, более обоснованной кажется версия каталога инкунабул Французской национальной библиотеки (далее – CIBN): в нем типограф был определен как Антуан Шаппель (Antoine Chappiel; работал в 1500–1504 гг.³⁴) по использованному в издании шрифту основного текста³⁵, который идентифицирован как 62 G по ВМС³⁶ (по “*Typenrepertorium der Wiegendrucke*” это 3:62/63G Антуана Шаппеля³⁷). Издание также исключено из общей нумерации CIBN как не являющееся инкунабулой и датировано примерно 1503 г. исходя из состояния доски, с которой печаталась издательская марка. Аргумент в пользу такой датировки кажется убедительным; вместе с тем он позволяет отвергнуть обозначенные выше гипотезы о личности типографа: имя Дениделя после 1501 г. больше нигде не появляется³⁸, а сотрудничество Хигмана и Хопиля заканчивается со смертью первого в 1500 г.³⁹

Что касается соответствующих шрифтов указанных типографов, необходимо отметить, что они действительно похожи. Тем не менее текстура 6:65G Дениделя⁴⁰ по данным “*Typenrepertorium der Wiegendrucke*”

³⁰ Copinger W.A. Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, or, Collections toward a new edition of that work: in two parts... / by W.A. Copinger. Part 2. Vol. 2. London, 1902. P. 96. № 5563.

³¹ Pellechet M., Polain L. Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France. T. 3. P. 180. № 4310.

³² Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens... P. 207.

³³ Goff F.R. Incunabula in American libraries: a supplement to the third census of fifteenth-century books recorded in North American collections (1964) / Compiled and edited by Frederick Richmond Goff. New York, 1972. P. 69. № S649a.

³⁴ Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens... P. 73–74.

³⁵ Bibliothèque Nationale (France). Catalogue des incunables. T. 2, fasc. 4: S–Z et Hebraica. Paris, 1985. P. 589. Шрифт заглавия не определен.

³⁶ Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part 8. P. 222, pl. XXXI.

³⁷ Type 3:62/63G bei Antoine Chappiel (Paris, Offizin 51) // *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02299> (дата доступа: 10.01.2024).

³⁸ Claudin A. Histoire de l'imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle. T. 2. P. 268; Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part 8. P. 201.

³⁹ Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens... P. 204.

⁴⁰ Type 6:65G bei Antoine Denidel (Paris, Offizin 42) // *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02192> (дата доступа: 10.01.2024).

немного больше, чем текстура 3:62/63G Шаппелья⁴¹. Главное различие между текстурой 15:62G Хигмана и Хопиля⁴² (также 62 G по ВМС⁴³) и текстурой 3:62/63G Шаппелья – форма литеры С: в случае Хигмана-Хопиля С округлая, а у Шаппелья – угловатая. Однако шрифт 15:62G у Хигмана и Хопиля, как отмечено в “*Typenrepertorium der Wiegendrucke*”, часто смешивался с их же ротундой 5:63/64G⁴⁴ (также 63 G по ВМС⁴⁵), где С – угловатой формы, что, безусловно, создает дополнительные трудности при определении. Поэтому неудивительно, что возникло несколько разных версий⁴⁶.

Так или иначе, кажется оправданным вслед за GW (GW 12 Sp.250a) принять датировку каталога инкунабул Французской национальной библиотеки (CIBN)⁴⁷, а также атрибуцию издания Антуану Шаппелью, тем более, что GW учитывает экземпляр БАН и описание каталога Бобровой (№ 730). Однако, возможно, не следует торопиться с окончательным выводом о типографе. Дело в том, что GW (как и ISTC is00649500⁴⁸) не учитывает экземпляр Британской библиотеки (BL 3833.a.17), который имеет явные формальные признаки рассматриваемого издания. Он описан в «Каталоге книг, изданных во Франции 1501–1520 гг., в Британской библиотеке» Дэвида Шоу (David J. Shaw)⁴⁹. В описании Дени Рос указан как издатель, издание датировано 1503 г. по состоянию его марки; формат (8°), количество листов (28), сигнатурный ряд ([a]b–c⁸d⁴) и даже его паттерн (‘S’) совпадают с анализируемым изданием. Но Шоу выдвигает

⁴¹ Type 3:62/63G bei Antoine Chappiel (Paris, Offizin 51) // *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02299> (дата доступа: 10.01.2024).

⁴² Type 15:62G bei Johann Higman und Wolfgang Hopyl (Paris, Offizin 21) // *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01427> (дата доступа: 10.01.2024).

⁴³ *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*. Part 8. P. 131, pl. XVII.

⁴⁴ Type 5:63/64G bei Johann Higman und Wolfgang Hopyl (Paris, Offizin 21) // *Typenrepertorium der Wiegendrucke*. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01417> (дата доступа: 10.01.2024).

⁴⁵ *Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum*. Part 8. P. 130, pl. XVII.

⁴⁶ Следует добавить, что рассматриваемый случай – не единственный, когда издание приписывается либо Дениделю, либо Хигману и Хопилю, либо Шаппелью. Например, разные версии существуют также относительно издания GW 10694 = ISTC ig00180500 (Gerardus de Zutphania. *De spiritualibus ascensionibus*. [Paris, post 1500(?)]): в GW печатником назван Денидель, в каталоге инкунабул в нидерландских библиотеках (*Incunabula in Dutch libraries*. Editor-in-chief Gerard van Thienen. 2 vol. Nieuwkoop, 1983) – Шаппель, а Ф. Гофф в качестве типографов указывает Хигмана и Хопиля (Goff Suppl. G180a).

⁴⁷ *Bibliothèque Nationale (France). Catalogue des incunables*. T. 2, fasc. 4. P. 589.

⁴⁸ Впрочем, ISTC не учитывает и экземпляр НИОРК БАН.

⁴⁹ *Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw*. URL: https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Main_Page (дата доступа: 16.01.2024).

предположение, что книга была напечатана Жаном Изабелем (Jean Ysabel; работал в 1502–1510 гг.)⁵⁰. Исползованные шрифты он относит к типу T24 (102 мм)⁵¹ в случае заглавия на титуле и к типу T31 (65 мм)⁵² в случае основного текста в соответствии со своей классификацией⁵³. Таким образом, однозначно ответить на вопрос о типографе на данный момент не представляется возможным.

Тем не менее проверка описания № 730 по каталогу Е. И. Бобровой позволила уточнить датировку издания и установить, что оно является палеотипом, выделить вероятные кандидатуры на роль печатника, а также выявить ошибочное отнесение марки Дени Роса на обороте л. 28 ко второму аллигату. Уточнения, внесенные в описание НИОРК 583 инк (см. табл. 2), также учтены в Реестре книжных памятников⁵⁴.

Третий аллигат НИОРК 815 инк – издание устава регулярных каноников в изложении Гуго Сен-Викторского (1096–1141) и лагинского перевода одного из диалогов в царстве мертвых Лукиана – описан в каталоге Е. И. Бобровой под № 413 (см. табл. 1). Книга была напечатана для Дени Роса, издательская марка⁵⁵ которого помещена на л. 1 (рис. 6), типографом и книгопродавцем Гаспаром Филиппом (Gaspard Philippe), работавшим в Париже в 1499–1512 гг.⁵⁶; его имя и адрес – улица Святого Иакова под вывеской трех голубей – указаны в колофоне. GW (12 Sp. 77сР) и каталог парижских изданий XVI в. под редакцией Брижитт Моро (далее в сокращениях – Moreau)⁵⁷, основываясь на сведениях об адресе Гаспара Филиппа (апрель 1502 – март 1504) и состоянии издательской марки, предполагают, что издание вышло около 1503 г. Примечательно, что GW и каталог парижских изданий XVI в. при описании опираются на совершенно

⁵⁰ *Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens...* P. 437.

⁵¹ Textura T24, measuring 94 mm for 20 lines // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=T24> (дата доступа: 16.01.2024).

⁵² Textura T31, measuring 62 mm for 20 lines // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=T31> (дата доступа: 16.01.2024).

⁵³ Typefaces used by printers in France, 1501–1520 // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Category:Types> (дата доступа: 16.01.2024).

⁵⁴ Книжный памятник № 60685 от 21.04.2023 // Реестр книжных памятников. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60685> (дата доступа: 18.12.2023).

⁵⁵ Silvestre L.-C. *Marques typographiques...* P. 246–247. № 451; Renouard P. *Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles.* P. 322–323. № 1005.

⁵⁶ *Renouard P. Répertoire des imprimeurs parisiens...* P. 344.

⁵⁷ *Moreau B. Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle / Par Brigitte Moreau du Centre national de la Recherche scientifique d'après les manuscrits de Philippe Renouard. T. 1: 1501–1510. Paris, 1972. P. 106. № 78.*



Рис. 6. Hugo de Sancto Victore. Regula canonicorum regularium per Hugonem de Sancto Victore commentario declarata. [Paris, c. 1503] (НИОРК 815 инк). Титульный лист

разные наборы экземпляров: в GW это экземпляры библиотеки Линкольнского собора, Баварской библиотеки и БАН, а у Моро – Французской национальной библиотеки, Библиотеки Йельского университета и Российской государственной библиотеки.

Экземпляр НИОРК 815 инк в каталоге Е. И. Бобровой описан как полный, содержащий 42 листа. Однако в действительности он насчитывает 43 листа, причем является дефектным (в издании листов должно быть 44): последний лист в первой тетради (л. 8) был утрачен.

Итак, во время проверки описания № 413 было выявлено, что издание является палеотипом, установлен факт неполноты экземпляра и уточнен год издания (см. табл. 2); эти правки были учтены в описании экземпляра в Реестре книжных памятников⁵⁸.

Таким образом, в ходе пересмотра описаний (Кат. 367, 730, 413) аллигатов конволюта НИОРК 584 инк, 583 инк, 815 инк было переатрибути-

⁵⁸ Книжный памятник № 60684 от 21.04.2023 // Реестр книжных памятников. URL: <https://knprim.rusneb.ru/kp/item60684> (дата доступа: 18.12.2023).

ровано издание XV в. и установлено, что два других издания представляют собой палеотипы. Выявленные палеотипы будут включены в каталог парижских изданий первой половины XVI в. в фонде НИОРК, работа над которым ведется в Отделе.

РЕЗЮМЕ

В фонде Научно-исследовательского отдела редкой книги Библиотеки Российской академии наук (НИОРК БАН) хранится происходящий из библиотеки графа Д. Н. Мавроса (1820–1896) конволют из трех недатированных парижских изданий рубежа XV–XVI вв. Все три издания были включены как инкунабулы в «Каталог инкунабулов» Библиотеки Академии наук, составленный Е. И. Бобровой (М.; Л., 1963). Однако было выявлено, что описания этих изданий нуждаются в корректировке. Аллигаты конволюта названы в каталоге Е. И. Бобровой изданиями Дени Роса «последних лет XV в.», но это утверждение неверно. Было установлено, что инкунабулой является только один из аллигатов, а два других представляют собой палеотипы. Инкунабула – это второй аллигат (НИОРК 584 инк) – издание “*Dialogus de septem sacramentis*” (№ 367 по каталогу Е. И. Бобровой). В каталоге издательская марка Дени Роса отнесена к данному аллигату ошибочно, поэтому издание было переатрибутировано, установлен типограф – Этьенн Жанно. Для первого аллигата (НИОРК 583 инк) – анонимного “*Speculum animae peccatricis*” (№ 730) – была уточнена датировка (ок. 1503 г.), выделены вероятные кандидатуры на роль печатника. Для третьего аллигата (НИОРК 815 инк) – издания “*Regula canonicorum regularium*” (№ 413) – также уточнен год издания (ок. 1503), установлен факт неполноты экземпляра.

SUMMARY

The Research Department of Rare Books of the Russian Academy of Sciences Library holds the convolute from the library of Count Dmitry Mavros (1820–1896), containing three undated Parisian editions of the late 15th and early 16th centuries. All these editions were included as incunabula in the “Catalogue of the fifteenth century printed books” of the Library of the Academy of Sciences, compiled by Elizaveta Bobrova (Moscow; Leningrad, 1963). However, the Catalogue descriptions of these editions need to be corrected. In Bobrova’s Catalogue the convolute parts are claimed to be Denis Roce’s editions “of the last years of the 15th century”, but this statement is incorrect. In the present article, it has been established that only one of the editions in the convolute is an incunabulum, the other two are early printed editions of the beginning of 16th century. The incunabulum – the second part of the convolute (Research Department of Rare Books 584 inc) – is an edition of “*Dialogus de septem sacramentis*” (N 367 according to Bobrova’s

Catalogue). The article indicates that the printer's device of Denis Roce was incorrectly related to this incunabulum in the Catalogue; so the incunabulum had to be re-attributed, and the printer was identified as Etienne Jehannot. As far as the first part of the convolute (Research Department of Rare Books 583 inc) – the anonymous “Speculum animae peccatricis” (N 730) – is concerned, the dating was clarified (c. 1503), probable printers were named. In relation to the third part of the convolute (Research Department of Rare Books 815 inc) – an edition of “Regula canonicorum regularium” (N 413) – the year of publication was also specified (c. 1503), and the fact that the copy was incomplete was ascertained.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Инкунабулы, палеотипы, конволют, книгопечатание, издательская марка, Дени Рос, Этьенн Жанно, Д. Н. Маврос, Библиотека Российской академии наук, Отдел редкой книги БАН.

KEYWORDS

Incunabula, early printed books, convolute, typography, printer's device, Denis Roce, Etienne Jehannot, Dmitry Mavros, Russian Academy of Sciences Library, Research Department of Rare Book of the Russian Academy of Sciences Library.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Bibliothèque Nationale (France). Catalogue des incunables. T. 2, fasc. 4: S–Z et Hebraica. Paris: Bibliothèque nationale, 1985. P. 530–783.
2. Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part 8: France, French-speaking Switzerland. London: The Trustees of the British museum, 1949. LXXXVII, 441, [21] p., LXXII pl.
3. *Claudin A.* Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle / par A. Claudin. T. 2. Paris: Imprimerie nationale, 1901. 572 p.
4. *Copinger W.A.* Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, or, Collections toward a new edition of that work: in two parts... / by W.A. Copinger. Part 2. Vol. 2. London: H. Sotheran and Co., 1902. 670 p.
5. *Field S.L.* The Dialogus de septem sacramentis Attributed to William of Paris, O.P.: One Text in Two Versions // Archivum Fratrum Praedicatorum. 2010. Vol. 80. P. 133–146.
6. Gesamtkatalog der Wiegendrucke. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> (дата доступа: 02.12.2023).
7. *Goff F.R.* Incunabula in American libraries: a supplement to the third census of fifteenth-century books recorded in North American collections (1964) / Compiled and edited by Frederick Richmond Goff. New York: Bibliographical society of America, 1972. XII, 104 p.

8. Guilelmus Baufeti. Dialogus de septem sacramentis. [Paris, c. 1495/1500] (Res/P.lat. 718) // Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00072574?page=,1> (дата доступа: 10.01.2024).

9. *Hain L.* Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur / Opera Ludovici Hain. 2 vol. Stuttgartiae: J. G. Cotta, 1826–1838.

10. Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche / Compilato da T.M. Guarnaschelli e E. Valenziani [et al.]. 6 vol. Roma: La Libreria dello stato, 1943–1981.

11. *Moreau B.* Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle / Par Brigitte Moreau du Centre national de la Recherche scientifique d'après les manuscrits de Philippe Renouard. T. 1: 1501–1510. Paris: Imprimerie municipale, 1972. 423 p.

12. *Pellechet M., Polain L.* Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France / par M. Pellechet [et L. Polain]. T. 3. Paris: Librairie Alphonse Picard et Fils, 1909. VIII, 653 p.

13. *Renouard P.* Les marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles. Paris: H. Champion, 1928. VIII, 381 p.

14. *Renouard P.* Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle avec un plan de Paris sous Henri II par O. Truschet et G. Hoyau. Avertissement, table des enseignes et adresses, liste chronologique par Jeanne Veyrin-Forrier et Brigitte Moreau. Paris: M. J. Minard, Lettres modernes, 1965. VI, 511 p.

15. *Shaw D.J.* A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Main_Page (дата доступа: 16.01.2024).

16. *Silvestre L.-C.* Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle: à ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française / Par M.L.-C. Silvestre. P. 1. Paris: Imprimerie Renou et Maulde, 1867. VIII, 376 p.

17. Textura T24, measuring 94 mm for 20 lines // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=T24> (дата доступа: 16.01.2024).

18. Textura T31, measuring 62 mm for 20 lines // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library

originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=T31> (дата доступа: 16.01.2024).

19. The Incunabula Short Title Catalogue. URL: https://data.cerl.org/istc/_search (дата доступа: 10.01.2024).

20. Type 14:112G bei Félix Baligault (Paris, Offizin 34) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01921> (дата доступа: 10.01.2024).

21. Type 15:62G bei Johann Higman und Wolfgang Hopyl (Paris, Offizin 21) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01427> (дата доступа: 10.01.2024).

22. Type 2:64G bei Félix Baligault (Paris, Offizin 34) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01909> (дата доступа: 10.01.2024).

23. Type 2:65G bei Etienne Jehannot (Paris, Offizin 43) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02202> (дата доступа: 10.01.2024).

24. Type 3:62/63G bei Antoine Chappiel (Paris, Offizin 51) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02299> (дата доступа: 10.01.2024).

25. Type 5:63/64G bei Johann Higman und Wolfgang Hopyl (Paris, Offizin 21) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01417> (дата доступа: 10.01.2024).

26. Type 5:96G bei Etienne Jehannot (Paris, Offizin 43) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02206> (дата доступа: 10.01.2024).

27. Type 6:65G bei Antoine Denidel (Paris, Offizin 42) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02192> (дата доступа: 10.01.2024).

28. Typefaces used by printers in France, 1501–1520 // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Category:Types> (дата доступа: 16.01.2024).

29. Академия наук СССР. Библиотека. Каталог инкунабулов / Сост. Е.И. Боброва. М.; Л.: Наука, 1963. 280 с.

30. *Дружинин П.А.* Геральдика и редкая книга: в 2 т. Т. 2: Русский геральдический суперэкслибрис: сводный каталог. М.: Трутень, 2014. 264 с.: илл.

31. Книжный памятник № 60620 от 21.04.2023 // Реестр книжных памятников. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60620> (дата доступа: 18.12.2023).

32. Книжный памятник № 60684 от 21.04.2023 // Реестр книжных памятников. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60684> (дата доступа: 18.12.2023).

33. Книжный памятник № 60685 от 21.04.2023 // Реестр книжных памятников. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60685> (дата доступа: 18.12.2023).

34. *Ковриженко Е.В.* “Summa Astesana” (Köln, 1479) из фонда НИОРК БАН: к уточнению варианта издания // Наука и библиотека: сборник научных трудов. Вып. 4 / Отв. ред. Н.В. Колпакова. СПб., 2022. С. 70–75.

REFERENCES

1. Bibliothèque Nationale (France). Catalogue des incunables. T. 2, fasc. 4: S–Z et Hebraica. Paris: Bibliothèque nationale, 1985. P. 530–783.

2. Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. Part 8: France, French-speaking Switzerland. London: The Trustees of the British museum, 1949. LXXXVII, 441, [21] p., LXXII pl.

3. *Claudin A.* Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle / par A. Claudin. T. 2. Paris: Imprimerie nationale, 1901. 572 p.

4. *Copinger W.A.* Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, or, Collections toward a new edition of that work: in two parts... / by W.A. Copinger. Part 2. Vol. 2. London: H. Sotheran and Co., 1902. 670 p.

5. *Field S.L.* The Dialogus de septem sacramentis Attributed to William of Paris, O.P.: One Text in Two Versions // Archivum Fratrum Praedicatorum. 2010. Vol. 80. P. 133–146.

6. Gesamtkatalog der Wiegendrucke. URL: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/> (accessed 02.12.2023).

7. *Goff F.R.* Incunabula in American libraries: a supplement to the third census of fifteenth-century books recorded in North American collections (1964) / Compiled and edited by Frederick Richmond Goff. New York: Bibliographical society of America, 1972. XII, 104 p.

8. Guilelmus Baufeti. Dialogus de septem sacramentis. [Paris, c. 1495/1500] (Res/P.lat. 718) // Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek. URL: <https://www.digitale-sammlungen.de/en/view/bsb00072574?page=,1> (дата доступа: 10.01.2024).

9. *Hain L.* Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur / JOpera Ludovici Hain. 2 vol. Stuttgartiae: J.G. Cotta, 1826–1838.

10. Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia a cura del Centro nazionale d'informazioni bibliografiche / Compilato da T.M. Guarnaschelli e E. Valenziani [et al.]. 6 vol. Roma: La Libreria dello stato, 1943–1981.

11. *Moreau B.* Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI^e siècle / Par Brigitte Moreau du Centre national de la Recherche scientifique d'après les manuscrits de Philippe Renouard. T. 1: 1501–1510. Paris: Imprimerie municipale, 1972. 423 p.

12. *Pellechet M., Polain L.* Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France / par M. Pellechet [et L. Polain]. T. 3. Paris: Librairie Alphonse Picard et Fils, 1909. VIII, 653 p.

13. *Renouard P.* Les marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles. Paris: H. Champion, 1928. VIII, 381 p.

14. *Renouard P.* Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du seizième siècle avec un plan de Paris sous Henri II par O. Truschet et G. Hoyau. Avertissement, table des enseignes et adresses, liste chronologique par Jeanne Veyrin-Forrer et Brigitte Moreau. Paris: M. J. Minard, Lettres modernes, 1965. VI, 511 p.

15. *Shaw D.J.* A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Main_Page (дата доступа: 16.01.2024).

16. *Silvestre L.-C.* Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle: à ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française / Par M.L.-C. Silvestre. P. 1. Paris: Imprimerie Renou et Maulde, 1867. VIII, 376 p.

17. Textura T24, measuring 94 mm for 20 lines // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=T24> (accessed 16.01.2024).

18. Textura T31, measuring 62 mm for 20 lines // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=T31> (accessed 16.01.2024).

19. The Incunabula Short Title Catalogue. URL: https://data.cerl.org/istc/_search (accessed 10.01.2024).

20. Type 14:112G bei Félix Baligault (Paris, Offizin 34) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01921> (accessed 10.01.2024).

21. Type 15:62G bei Johann Higman und Wolfgang Hopyl (Paris, Offizin 21) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01427> (accessed 10.01.2024).

22. Type 2:64G bei Félix Baligault (Paris, Offizin 34) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01909> (accessed 10.01.2024).

23. Type 2:65G bei Etienne Jehannot (Paris, Offizin 43) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02202> (accessed 10.01.2024).

24. Type 3:62/63G bei Antoine Chappiel (Paris, Offizin 51) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02299> (accessed 10.01.2024).

25. Type 5:63/64G bei Johann Higman und Wolfgang Hopyl (Paris, Offizin 21) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma01417> (accessed 10.01.2024).

26. Type 5:96G bei Etienne Jehannot (Paris, Offizin 43) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02206> (accessed 10.01.2024).

27. Type 6:65G bei Antoine Denidel (Paris, Offizin 42) // Typenrepertorium der Wiegendrucke. URL: <https://tw.staatsbibliothek-berlin.de/ma02192> (accessed 10.01.2024).

28. Typefaces used by printers in France, 1501–1520 // Shaw D.J. A Typographical Catalogue of books printed in France 1501–1520 in the British Library originally compiled by Frank Isaac revised and completed by David J. Shaw. URL: <https://france1501to1520.djshaw.co.uk/index.php?title=Category:Types> (accessed 16.01.2024).

29. Akademiya nauk SSSR. Biblioteka. Katalog inkunabulov / Sost. E.I. Bobrova [A Catalogue of the fifteenth century printed books in the Library of the Academy of sciences of the USSR / Compiled by E. Bobrova]. Moscow; Leningrad: Nauka, 1963. 280 p.

30. *Druzhinin P.A.* Geral'dika i redkaya kniga: v 2 t. [Heraldry and Rare book: in 2 volumes]. Vol. 2. Moscow: Truten', 2014, 264 p.: ill.

31. Knizhnyi pamyatnik № 60620 ot 21.04.2023 // Reestr knizhnyh pamyatnikov. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60620> (accessed 18.12.2023).

32. Knizhnyi pamyatnik № 60684 ot 21.04.2023 // Reestr knizhnyh pamyatnikov. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60684> (accessed 18.12.2023).

33. Knizhnyi pamyatnik № 60685 ot 21.04.2023 // Reestr knizhnyh pamyatnikov. URL: <https://knpam.rusneb.ru/kp/item60685> (accessed 18.12.2023).

34. *Kovrizhenko E.V.* "Summa Astesana" (Köln, 1479) iz fonda NIORK BAN: k utochneniyu varianta izdaniya // Nauka i biblioteka: sbornik nauchnykh trudov. Vol. 4. St. Petersburg, 2022. P. 70–75.