
*В. О. ЯКОВЛЕВ, И. В. СЕМЕНОВА**

**«ЗДЕСЬ ВСЕ ИДЕТ ХОРОШО»:
ПОСЕЩЕНИЯ ИМПЕРАТОРОМ НИКОЛАЕМ I
СТРОЯЩЕГОСЯ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА
В 1840-е гг. (ПО ДОКУМЕНТАМ РГИА)****

*К 240-летию со дня рождения архитектора Огюста Монферрана
К 230-летию со дня рождения императора Николая I*

Статья посвящена анализу ранее не введенных в научный оборот документов по истории строительства Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, которые также представляют интерес в качестве источника, связанного с жизнью императора Николая I, – журналов Комиссии о построении Исаакиевского собора из фондов РГИА. Настоящие документы весьма подробно зафиксировали факты посещения императором возводимого собора и мастерских художников в 1840-е гг. В настоящее время выявлено восемь журналов о посещениях императором строящегося Исаакиевского собора с 1844 по 1850 г. В журналы заносились сведения о ходе и результатах высочайших визитов, сообщенных преимущественно самим Монферраном, а также о том, что Комиссия о построении Исаакиевского собора определяла сделать по их итогам. Исключительная ценность рассматриваемого комплекса источников обусловлена тем, что упоминания осмотра Николаем I строительной площадки отсутствуют в камер-фурьерских журналах. Сопоставление сведений двух источников открывает некоторые детали. В частности, император посещал собор во время дневных выездов в город или прогулок, а сами визиты, происходившие в районе двух часов пополудни, не превышали по времени и часа. Рассматриваемые авторами журналы и сопроводительные к ним документы представляют собой важный источник по истории возведения Исаакиевского собора и создания его художественного убранства. Кроме того, они фиксируют фигуру Николая I в рабочей обстановке и отражают некоторые модели его поведения,

* **Яковлев Василий Олегович** – ведущий научный сотрудник Государственного музея «Исаакиевский собор» (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: vertul815@yandex.ru; ORCID: 0000-0002-3359-3602.

Iakovlev Vasilii O. – Leading researcher at the State Museum “St. Isaac’s Cathedral” (Russia, St. Petersburg).

Семенова Инна Владимировна – кандидат географических наук, главный научный сотрудник Государственного музея истории Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия). E-mail: inessa.semenova@gmail.com; ORCID: 0000-0003-0935-4916;

Semenova Inna V. – PhD in Geography, the State Museum of the History of Saint Petersburg chief researcher (Russia, St. Petersburg).

** Статья подготовлена в рамках научно-исследовательского проекта Государственного музея «Исаакиевский собор» *Montferrandiana*, посвященного изучению истории жизни и творчества архитектора Огюста Монферрана.

добавляя новые штрихи к портрету многогранной личности императора. Статья сопровождается научной публикацией трех из рассматриваемых журналов.

Ключевые слова: Император Николай I, архитектор Огюст Монферран, герцог Максимилиан Лейхтенбергский, Исаакиевский собор, Комиссия о построении Исаакиевского собора.

Поступила в редакцию: 22.10.2025

Принята к печати: 01.07.2026

DOI: 10.7868/S0130086526030066

“EVERYTHING IS GOING WELL HERE”:
VISITS OF EMPEROR NICHOLAS I
TO THE ST ISAAC’S CATHEDRAL UNDER CONSTRUCTION
IN THE 1840s (BASED ON DOCUMENTS
OF THE RUSSIAN STATE HISTORICAL ARCHIVE)

The article is devoted to the analysis of previously unpublished documents on the history of the construction of St. Isaac’s Cathedral in St. Petersburg. These documents are also of interest as a source related to the life of Emperor Nicholas I. We are talking about the *journals* of the Commission on the Construction of St. Isaac’s Cathedral from the funds of the Russian State Historical Archive. These documents recorded in great detail the facts of the emperor’s visits to the cathedral under construction and the artist’s workshops in the 1840s. At present, eight *journals* have been identified of the emperor’s visits to St. Isaac’s Cathedral during its construction from 1844 to 1850. From them we learn about eight visits by the emperor to St. Isaac’s Cathedral under construction over three years. The *journals* recorded information on the progress and results of the highest visits, reported mainly by Montferrand himself, as well as what the Commission on the Construction of St. Isaac’s Cathedral determined to do based on their results. The exceptional value of the considered set of sources is due to the fact that there are no references to Nicholas I inspecting the construction site in the *chamber-furrier journals*. Comparing the information from the two sources, some details are revealed. In particular, the emperor visited the cathedral during daytime trips to the city or walks, and the visits themselves, which took place around two o’clock in the afternoon, did not exceed an hour in time. The *journals* and accompanying documents considered by the authors represent an important source on the history of the construction of St. Isaac’s Cathedral and the creation of its artistic decoration. In addition, they capture the figure of Nicholas I in a working environment and reflect some models of his behavior, adding new strokes to the portrait of the multifaceted personality of the emperor. The article is accompanied by a scientific publication of the three *journals*.

Keywords: Emperor Nicholas I, architect Auguste Montferrand, Maximilian 3rd Duke of Leuchtenberg, St. Isaac’s Cathedral, Commission for the construction of St. Isaac’s Cathedral.

Оценки личности императора Николая I в отечественной историографии по-прежнему весьма противоречивы. Причину негативного отношения к нему со стороны едва ли не подавляющего большинства академических историков можно искать в сформированном в советские годы нарративе, безальтернативно представляющем самодержца в самых

темных тонах. Многочисленные некомплементарные клише, относящиеся к Николаю Павловичу, хорошо известны специалистам, поэтому мы не будем их повторять. Вместе с тем в последние десятилетия благодаря исследованиям таких петербургских историков как Л. В. Выскочков, Т. В. Андреева, Т. Л. Пашкова, образ Николая I в историографии стал более рельефным¹. В трудах названных исследователей император показан сложной и многогранной личностью, с конкретными убеждениями, сложной психологией, сильными и слабыми сторонами.

Николай I держал под личным контролем многочисленные сферы государственного управления, но особое значение он придавал облику Санкт-Петербурга. Исаакиевский собор, третий по счету, строительство которого было наскоро завершено при Павле I, не гармонировал с окружающей застройкой формировавшейся центральной части города. В 1809 г. для участия в конкурсе по «украшению храма» были приглашены А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Ч. Камерон, Д. Кваренги, Л. И. Руска, В. П. Стасов, Ж.-Ф. Тома де Томон и др. Но Александр I поставил перед архитекторами сложнейшую задачу: построить новый собор, при этом сохранив освященные алтарные части его предшественника. С учетом особенностей грунта Петербурга задача соединения старых и новых фундаментов храма казалась неразрешимой. Итоги конкурса показали, что все зодчие предлагали строительство абсолютно нового здания, в результате чего ни один проект не был утвержден. Отечественная война 1812 г. заставила императора отложить намерения, и только в 1816 г. он снова возвращается к этой идее. Александр I поручает председателю Комитета по делам строений и гидравлических работ А. Бетанкуру вновь начать разработку проекта. А. Бетанкур доверил дело молодому и бесспорно талантливому архитектору О. Монферрану, который незадолго до этого приехал в Петербург. Монферран смог учесть главное требование государя, и его проект был утвержден в Москве 20 февраля 1820 г.² Однако начало строительства нового собора постоянно затягивалось из-за разногласий в среде архитекторов и инженеров, высказывавших многочисленные сомнения по поводу реализуемости этого проекта. Пришедший к власти Николай Павлович с присущей ему последовательностью твердо намеривался довести начатое его предшественником дело до конца. Пристальное внимание государя к строительству собора в отечественной историо-

¹ *Выскочков Л. В.* Николай I. Изд. 2-е, исп. М., 2006; *Николай I: Pro et contra. Антология / Сост., вступ. статья, коммент. Т. В. Андреевой Л. В. Выскочкова.* СПб., 2011; *Пашкова Т. Л.* Император Николай I и его семья в Зимнем дворце. Часть первая (1796–1837). СПб., 2014; *Пашкова Т. Л.* Император Николай I и его семья в Зимнем дворце. Часть вторая (1738–1855). СПб., 2015.

² *Ротач А. Л., Чеканова О. А.* Огюст Монферран. Л., 1990. С. 25–27.

графии оценивалось по-разному. Так, в книге Н. П. Никитина «Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны» автор утверждает, что: «Николай I беспрестанно вмешивался и в проектирование, и в строительство Исаакиевского собора и давал самые нелепые, невежественные указания, грубо пренебрегая требованиями строительного искусства»³. Сложно согласиться с этим утверждением Н. П. Никитина, хотя бы лишь потому, что Николай I не был исключением в этом вопросе. Можно привести множество примеров, когда воля, образ жизни, художественный вкус, приоритеты государственной политики августейших особ влияли не только на внешний облик и внутреннее убранство отдельных сооружений, но и на планировку и застройку целых улиц и строительство архитектурных ансамблей столицы⁴. Главный архитектор Исаакиевского собора Монферран в письме Анатолию Демидову в 1839 г. оценивает роль Николая I в сооружение собора диаметрально противоположно Н. П. Никитину: «Когда же его императорское величество, после смерти его августейшего брата, соизволили положить им конец (интригам. — *Прим. авт.*), я был вновь утвержден в своей должности, и при его правлении работы получили невиданный дотоле размах»⁵. Имя Николая I упоминается не один раз в письмах архитектору знакомым и друзьям, и не только в связи со строительством порученного ему Исаакиевского собора, но и с преобразованием Петербурга в целом в середине XIX в. В ноябре 1850 г. Монферран напишет своему другу в Париж: «Вчера прошли торжественные мероприятия по открытию нового постоянного моста через Неву (Благовещенского. — *Прим. авт.*). Это огромное сооружение, оно расскажет о великом правлении императора <...> Когда он умрет, его назовут мудрецом, и он заслуживает этого <...>»⁶.

В начале 1840-х гг. начинается внутренняя отделка храма. Проблема формирования интерьера собора как символического пространства неоднократно освещалась в историографии⁷. Отмечалось,

³ Никитин Н. П. Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939. С. [V].

⁴ О роли Марии Федоровны, вдовствующей императрицы, матери Николая I, в создании ансамбля площадей у Аничкова дворца см.: Юркова З. Архитектор Моджо: идеальная столица в проектах. Петербург императора Александра I. СПб., 2019. С. 220–233.

⁵ Письмо Санкт-Петербург от 29 ноября 1839 г. РГАДА Ф. 1267. Оп. 5 Д. 133. Л. 4 (фактическая фолiazione – Л. 3).

⁶ Письмо Санкт-Петербург от 22 ноября 1850 г. ОР ГРМ Ф. 57. Д. 7. Л. 5.

⁷ Любезников О. А. Интерьер Исаакиевского собора в XIX веке: метаморфозы символического послания // Studia Slavica et Balcanica Petropolitana. 2022. № 1. С. 195–210; Любезников О. А. Исаакиевский собор как политическое пространство: трансформация образа и поиск интерпретаций до и после революции 1917 года // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2023. Т. 22, № 1: История. С. 98–109.

что создание интерьера собора находилось в поле постоянного внимания Николая I. Предложенная Монферраном идея «насыщения интерьера собора образами небесных покровителей членов царской фамилии» получила одобрение и имела целью прославить династию Романовых и монархию, а изображение св. Николая, выполненное симметрично св. Исаакию относительно царских врат, символически уравнивало фигуру Николая I с Петром I, в честь святого покровителя которого и был построен храм. Такое убранство имело целью подчеркнуть «возникающий культ династии», но вызывает сомнение, что инициатива архитектора-иностранца, а не требования Синода, сыграла решающую роль в этом вопросе. Окончательное же решение по установке изображений главного иконостаса и по другим работам внутри храма, безусловно, было за Николаем I, о чем свидетельствуют в том числе и рассматриваемые в данной статье журналы Комиссии, в которых отразились посещения императором строительства Исаакиевского собора. Однако, проанализировав эти документы в целом, мы можем заключить, что Николай Павлович в своем систематическом внимании к деталям убранства собора заботился не только об утверждении символического значения власти, но и о своевременном и качественном выполнении работ, художественном наполнении интерьеров собора, долговечности выбранных архитектором материалов.

Остановимся подробнее на документах из фондов Российского государственного исторического архива (далее – РГИА), в частности на журналах Комиссии о построении Исаакиевского собора (далее – Комиссия)⁸, в которых весьма подробно зафиксированы факты посещений императором возводимого собора и мастерских художников в 1840-е гг. За этот период в фонде Комиссии (ф. 1311) выявлены 5 дел о посещениях императором строительства собора в 1844, 1846, 1847, 1848 и 1850 гг.⁹ В указанных делах, находящихся в описи № 1, отложились проекты и копии журналов, а также ряд сопутствующих документов – донесения Монферрана, написанные им лично, в некоторых случаях их русские переводы, предписания Комиссии в адрес французского зодчего, доклады на высочайшее имя и др. Подлинные журналы хранятся в том же фонде отдельно,

⁸ Подробнее об истории строительства Исаакиевского собора см.: *Серафимов В., Фомин М.* Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб., 1903; *Никитин Н. П.* Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939; *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества. СПб., 2005. С. 79–175; *Толмачева Н. Ю.* Исаакиевский собор. История строительства. СПб., 2018.

⁹ Дела о посещении императором собора: РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1196, 1230, 1241, 1472, 1521.

в описи № 4¹⁰. Совокупный анализ данного комплекса документов позволяет сегодня отчасти представить механизм внутренней коммуникации и делопроизводства в рамках Комиссии. Так, в журналы заносились сведения о ходе и результатах высочайших визитов, сообщенные преимущественно самим Монферраном, а также о том, что Комиссия определяла сделать по их итогам. Затем составлялись проекты журналов, в которые вносилась правка, после чего журналы подписывались членами Комиссии. Копии журналов с соответствующими определениями направлялась Монферрану для исполнения. Отметим, что проекты и копии журналов не имеют подписей, а проекты в ряде случаев отличаются от подлинников¹¹. Учитывая требования предъявляемые к объему публикации, в данной статье мы приводим по подлинникам тексты трех журналов *in extenso*, наиболее емко передающих содержание высочайших визитов.

В целом, в обнаруженных журналах зафиксировано восемь высочайших визитов: 17 марта, 14 августа, 7 ноября 1844 г.; 13 апреля 1846 г.; 10 января, 24 мая 1847 г.; 30 марта 1848 г., 17 января 1850 г. В этот период они имели систематический характер и их содержание наиболее подробно отражено в рассматриваемых документах, чем и обусловлен выбор данного комплекса источников. Посещения строящегося собора, вероятно, были и в более ранние периоды, и позднее рассматриваемых дат, но именно в 1840-е гг., как уже было отмечено выше, были определены основные элементы внутреннего художественного оформления храма, что позволяет оценить степень влияния Николая Павловича на общий ход работ и его личную вовлеченность. Исключительная ценность рассматриваемого комплекса источников обусловлена тем, что упоминания осмотра Николаем I строительной площадки отсутствуют в камер-фурьерских журналах¹². Сопоставление сведений двух источников позволяет понять некоторые детали. В частности, император посещал собор во время дневных выездов в город или прогулок, а сами визиты, происходившие в районе двух часов пополудни, не превышали по времени и часа. Можно ли в этой связи говорить о ситуативности принятия решений о приезде и спонтанности этих визитов? Документы свидетельствуют об обратном. Так, несколько визитов предваряли представления Монферрана с перечислениями вопросов, разрешение которых требовало

¹⁰ Подлинные журналы: РГИА. Ф. 1311. Оп. 4. Д. 57. Л. 129–130; Д. 58. Л. 86–87а, 236–237 об.; Д. 61. Л. 212–217; Д. 63. Л. 69–10, 375 с об.; Д. 65. Л. 227–228 об.; Л. 69. Л. 63–67. Публ. трех журналов см. в Приложении 2.

¹¹ По листам дел проставлены только скрепы письмоводителя коллежского асессора Алексея Ивановича Постунова.

¹² РГИА. Ф. 516. Оп. 1. Внутр. оп. 28/1618. Д. 153, 155, 156; Там же. Ф. 516. Оп. 1. Внутр. оп. 120/2322. Д. 216, 221, 222, 225, 240, 248, 252.

высочайшего присутствия и обсуждения. В донесении Монферрана от 13 марта 1844 г.¹³, накануне визита императора, говорится о том, что завод Ч. Берда окончил отливку барельефа для южного фронтона Исаакиевского собора. В связи с этим архитектор просит членов Комиссии одобрить его для последующей установки в срок. В письме Монферрана от 26 сентября 1844 г.¹⁴ указано, что архитектор распорядился разместить внутри собора витраж с образом Воскресшего Спасителя¹⁵, который был выполнен в Мюнхене. Также в этом документе говорится об окончании работ с бронзой, мрамором, иконами и скульптурами и выражена надежда, что «все это удовлетворит императора». А 7 ноября последовал третий за год визит императора в собор. В другом представлении зодчего¹⁶, сделанном, по всей вероятности¹⁷, накануне высочайшего визита 13 апреля 1846 г., перечислены одиннадцать пунктов, решения по которым должен был принять император¹⁸.

Документы свидетельствуют о том, что визиты императора не были формальными, но имели вполне рабочий и обстоятельный характер. Очевидно, что государь стремился вникать в детали. Среди сопровождавших самодержца лиц упоминаются супруга и дети императора, герцог Максимилиан Лейхтенбергский, почти всегда Огюст Монферран¹⁹, члены Комиссии, министр Императорского двора П. М. Волконский (он же председатель Комиссии). Вначале император посещал мастерские скульпторов, живописцев и других мастеров, а также кабинет Мон-

¹³ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1 Д. 1196. Л. 1–1 об.

¹⁴ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1 Д. 1196. Л. 23–23 об.

¹⁵ Витраж с образом воскресшего Христа со знаменем, находящийся в центральном алтаре Исаакиевского собора.

¹⁶ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1230. Л. 1–2.

¹⁷ В документе отсутствует полная дата. Запись сделана в апреле 1846 г.

¹⁸ Коротко перечислим эти пункты: 1) утверждение барельефов на северном и южном портиках собора; 2) одобрение моделей трех больших дверей с внешней стороны; 3) решение по гальванопластике в большом антаблементе; 4) утверждение украшения и золочения в четырех куполах по сторонам собора; 5) одобрение по исполнению украшений сводов и арок купола согласно планам утвержденным императором; 6) утверждение четырех средних дверей в интерьере собора по модели; 7) утверждение различных *panneaux* со вставками из мрамора на стенах собора; 8) рассмотрение произведений из мрамора, поставленного господином Дершау; 9) одобрение на исполнение малого иконостаса с возведением двух колонн из финского цельного «розового мрамора» (гранита. – *Прим. авт*); 10) согласие по исполнению из бронзы фигур, представляющих апостолов. Решение по трем из них из гальванопластики, выполненным для примера; 11) разрешение на украшение внутренней части трех иконостасов образами.

¹⁹ Впрочем, не всегда. Так, 14 августа 1844 г. Монферран отсутствовал ввиду командировки на мраморные ломки.

феррана, расположенные возле собора²⁰. Здесь он в присутствии мастеров осматривал эскизы и модели различных произведений и объектов и сообщал свое мнение. Затем император направлялся внутрь собора, где знакомился с ходом отделочных работ и процессом оформления интерьеров²¹. Завершалось посещение осмотром деталей внешнего убранства храма.

Интересен характер замечаний Николая I в отношении деталей различных художественных произведений и предметов. В части живописи и скульптуры император, как правило, делал замечания, касающиеся пропорций человеческих фигур, общей композиции и эстетики, о чем сообщал художникам и просил внести необходимые исправления. Так, например, при посещении собора в марте 1844 г., осматривая двенадцать фигур апостолов²² скульптора И. П. Витали, император усмотрел нарушение в пропорциях головы у фигуры апостола Петра. Во время другого визита, в августе того же года, Николай Павлович «забраковал» эскизы барельефов, предназначенных для ниш больших портиков²³, по причине недостаточной изящности и несоответствия программе. Всего вниманию императора было предложено тринадцать эскизов. И хотя он особо выделил работы П. К. Клодта и И. Германа, все же потребовал организовать новый конкурс. То же касалось и проекта горельефа для тимпана фронтона северного портика с сюжетом Воскресения Христа.

Примечателен сюжет с принятием окончательного решения, которое исходило от Николая Павловича, по оформлению пилонов собора желтым сиенским мрамором. В докладе князя председателя Комиссии о постройке Исаакиевского собора и министра двора П. М. Волконского императору от 26 августа 1844 г. говорится об отмене некоторых украшений из желтого сиенского мрамора «в отвращение неприятного эффекта, производимого желтым мрамором при употреблении оного на многих частях здания»²⁴. Князь Волконский предлагает украсить лицевые стороны пилонов вместо предложенных филенок желтого сиенского мрамора живописными произведениями. В предписании архитектору от 31 августа изложено распоряжение императора: «на одном из образцов столбища стену

²⁰ Многочисленные мастерские располагались с юго-восточной стороны возводимого собора на территории нынешней Исаакиевской площади.

²¹ Заметим, что возведение четвертого Исаакиевского собора как таковое, начавшееся в 1818 г., продолжалось немногим больше 20 лет. Все остальное время до освящения храма в 1858 г. ушло на оформление интерьеров.

²² Расположены на фронтонах и по бокам фронтонов Исаакиевского собора.

²³ Речь идет о композициях в ниши больших портиков – северного (сцены несения Креста и положения во Гроб) и южного (сцены избияния младенцев и ангелы, возвещающие пастырей о рождении Христа).

²⁴ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1 Д. 1196. Л. 20–21.

вместо желтого мрамора выкрасить сероватого цвета мрамором; стены же сих столбищ, обращенных к стороне иконостаса белого чистого мрамора, дабы придать больше света в сей части церкви»²⁵. Однако уже в ходе следующего визита 7 ноября 1844 г. император модель «обшивки стен мрамором разных цветов высочайше соизволил одобрить, с назначением на столбиках филенок из желтого сиенского мрамора, но лицевую сторону одного столба, на котором поставлен примерный образ и по сторонам 2 колонны, не одобрил, а высочайше повелел лицевые стороны 4-х столбищ одеть желтым сиенским мрамором с филенками, как сделано в модели»²⁶. Николая Павловича интересовали и сугубо практические детали, такие как качество мрамора²⁷, достаточность редких материалов, например лазурита для оформления иконостаса²⁸, степень освещенности подкупольной живописи²⁹, рациональная организация и поэтапность выполняемых работ³⁰.

Любопытно, что не всегда замечания императора оставались без комментария со стороны Монферрана. В частности, в письме от 28 сентября 1844 г.³¹ архитектор дает ответ государю по поводу выполнения барельефа северного портика³². Зодчий, признавая его недостатки, оценивает исполнение работы как в целом великолепное. Он пишет, что барельеф может быть сохранен и улучшен. Монферран подчеркивает, что полное уничтожение работы будет ударом прежде всего для художника (Ф. Лемера), а потом уже для Академии художеств и Комиссии по строительству Исаакиевского собора. Главный архитектор видел выход в том, чтобы другой художник, Нефф, мог бы сделать рисунок по доработке проекта барельефа³³. В случае, если поправки будут одобрены императором, Монферран просил, чтобы Лемеру для сохранения целостности и единой манеры исполнения самому было позволено внести изменения в композицию³⁴. В другом представлении от 15 апреля 1846 г.³⁵ Монферран высказал свое мнение относительно замечаний императора по поводу барельефа, представляющего Распятие Христа, работы скульптора

²⁵ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1 Д. 1196. Л. 22.

²⁶ Там же. Л. 35 об.

²⁷ РГИА Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1521 Л. 1; РГИА Ф. 1311 Оп. 1. Д. 1432. Л. 1 об –2.

²⁸ РГИА Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1521 Л. 1 об.

²⁹ РГИА Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1521 Л. 3–3об.

³⁰ РГИА Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1521 Л. 3об–4об.

³¹ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1 Д. 1196. Л. 24–25.

³² «Воскресение Христа» – горельеф тимпана фронтона северного портика, скульптор Ф. Лемер.

³³ РГИА. Ф. 1311 Оп. 1 Д. 1196. Л. 24 об.

³⁴ Там же.

³⁵ РГИА. Ф. 1311 Оп. 1. Д. 1230. Л. 3–7.

Витали³⁶: «Фигура Божьей матери, расположенная на первом плане, обязана быть больших размеров, чем фигура Христа на втором плане. <...> Что же касается удаления изображения скелета, ничего не мешает это сделать, но данную фигуру необходимо заменить другой, покрытой саваном для сохранения композиции»³⁷. Еще один пример, свидетельствующий об открытом характере обращения архитектора к императору, содержится в деле 1848 г. Оставшись удовлетворенным ходом и качеством выполняемых работ, император после визита пожаловал четырёмстам рабочим и пятнадцати десятникам по пятьдесят копеек серебром. На следующий день после высочайшего визита Монферран пишет письмо с просьбой включить в этот список также солдат и младших офицеров, которые каждый день добросовестно охраняют собор и следят за безопасностью на стройке³⁸.

Грандиозные объёмы Исаакиевского собора диктовали необходимость особых подходов к оформлению интерьеров с тем, чтобы даже на большой высоте настенная живопись воспринималась гармонично и производила необходимый эффект. Особенно это касалось подкупольного свода. Чтобы проверить восприятие фигур живописного плафона купола, в 1844 г. художником К. П. Брюлловым на высоте были продемонстрированы картоны с изображениями в натуральную величину. Император, наблюдавший за этой апробацией с земли, остался чрезвычайно доволен. В другой раз, во время визита в феврале 1847 г., Николай Павлович отменил чеканку на девяти колоколах, ибо она «не может быть оценена по надлежащему на той высоте, на которой колокола будут помещены»³⁹.

Насколько замечания и критика императора были обоснованными и объективными? Здесь необходимо вспомнить, что Николай Павлович имел инженерную подготовку и определенные навыки художника. Л. В. Выскочков по этому поводу замечает: «Познания императора в области изобразительного искусства более спорны, хотя дилетантом он все-таки не был. Николай Павлович получил неплохое образования в живописи благодаря урокам В. К. Шебуева, О. А. Кипренского и гравера Н. И. Уткина. Он был хорошим чертежником и рисовальщиком. Свои рисунки <...> император набрасывал легко и быстро. Художник Ф. А. Солнцев признавал за ним известные знания и техническую

³⁶ Император высказал замечание о том, что размеры фигуры Божьей Матери слишком велики. Николай I также засвидетельствовал пожелание, чтобы скелет (на франц. — *squelette*) по левую руку от барельефа был полностью удален, поскольку он вредит композиции.

³⁷ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1230. Л. 4. Перевод И. В. Семеновой.

³⁸ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1472. Л. 7.

³⁹ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1241. Л. 3. Публ.: Приложение 2. № 2.

сноровку»⁴⁰. Несомненно, что неоднократные замечания императора художникам, касающиеся пропорций и эстетики, являлись отражением его художественного опыта, наметанности глаза и представлений об изяществе⁴¹.

Однако во время высочайших визитов в Исаакиевский собор рассматривались не только вопросы эстетики и художественного вкуса. Так, например, в 1846 г. обсуждалась проблема осадки собора, применение технологии гальваноластики для изготовления скульптур. Вопросы соразмерности поставленной цели и методов исполнения, контроля над рациональным использованием материальных средств при строительстве храма являлись не последними для императора. Очевидно, что Николай I не жалел средств на поощрение художников, разработку и применение технологических новшеств, создание новых мастерских для их апробации.

Важным также представляется вопрос о причинах частых посещений императором строящегося Исаакиевского собора именно в эти годы. Мы допускаем, что одна из причин может заключаться в стремлении Николая Павловича сравнить свои впечатления от европейских архитектурных шедевров с тем, что создавалось в Петербурге на его глазах. Напомним, что в 1844 г. император посещал Лондон, а в 1845 г. Рим и Дрезден, поэтому такие грандиозные купольные сооружения, как соборы Святого Павла и Святого Петра, а также Фрауэнкирхе, должны были быть ему хорошо знакомы. Так, представление главного архитектора Исаакиевского собора от 15 апреля 1846 г.⁴² заканчивается следующими словами: «Его Величество милостиво признал, что Исаакиевская церковь кажется ему самой прекрасной из всех виденных им церквей»⁴³. Двумя годами позже при посещении собора в кругу семьи Николай Павлович обращает внимание государыни императрицы на различные модели, которые «приводят на память воспоминание лучших церквей в Италии»⁴⁴. Возможно, многократные посещения собора императором в 1844 г. связаны также с преждевременной

⁴⁰ Цит.: *Высочков Л. В.* Николай I... С. 464.

⁴¹ Здесь можно вспомнить историю с замечаниями Николая I в адрес Ф. П. Каменского относительно эскизов медалей, посвященных Отечественной войне 1812 г. Они также касались пропорций человеческих фигур. См.: *Каменская М. Ф.* Воспоминания. М., 1991. С. 164–165. Или же уместно вспомнить о многочисленных посещениях императором выставок в Академии художеств, где он также высказывал свое мнение о произведениях, и не всегда эти отзывы были для художников комплементарными. См.: *Высочков Л. В.* Николай I... С. 467–469.

⁴² РГИА. Ф. 1311 Оп. 1. Д. 1230. Л. 7.

⁴³ На франц.: *Sa Majesté a gracieusement exprimé que l'église de St. Isaac lui parassait la plus belle parmi les autres église qu'Elle avait vu.* Перевод И. В. Семеновой.

⁴⁴ РГИА Ф.1311. Оп. 1. Д. 1472. Л. 5 об – 6.

трагической смертью его младшей дочери – великой княжны Александры Николаевны⁴⁵, – и с заказом работ у мастеров, увековечивающих память о ней. В представлении архитектора от 15 апреля 1846 г. записано, что в первую очередь император посетил мастерскую, где размещался бюст и скульптура из мрамора его дочери⁴⁶.

Несмотря на то что замечания Николая I в адрес художников, скульпторов и мастеров были нередки, документы тем не менее передают общий благожелательный фон высочайших визитов и одобрительный тон императора. Недаром в журнале 1847 г. присутствует такое свидетельство: «Оставляя строение государь император изволил отозваться, что он доволен всем тем, что видел, присовокупив: “Здесь все идет хорошо”»⁴⁷.

Итак, рассмотренные журналы и сопроводительные к ним документы представляют собой исключительный источник по истории возведения Исаакиевского собора и создания его художественного убранства. Кроме того, они фиксируют фигуру Николая I в рабочей обстановке и отражают некоторые модели его поведения, добавляя новые штрихи к многогранной личности императора.

ИСТОЧНИКИ

Архивные:

Санкт-Петербург. РГИА. Камер-Фурьерские журналы Высочайшего Двора. Ф. 516. Оп. 1. Внутр. оп. 28/1618. Д. 153, 155, 156; Ф. 516. Оп. 1. Внутр. оп. 120/2322. Д. 216, 221, 222, 225, 240, 248, 252.

Санкт-Петербург. РГИА. Комиссия о построении Исаакиевского собора при ГУПС и ПЗ. Ф. 1311. Оп. 4. Журналы Комиссии. Д. 57. Л. 129–130; Д. 58. Л. 86–87а, 236–237 об.; Д. 61. Л. 212–217; Д. 63. Л. 69–10, 375 с об.; Д. 65. Л. 227–228 об.; Л. 69. Л. 63–67.

Санкт-Петербург. РГИА. Комиссия о построении Исаакиевского собора при ГУПС и ПЗ. Ф. 1311. Копии журналов и сопроводительные документы. Оп. 1. Д. 1196, 1230, 1241, 1472, 1521.

Москва. РГАДА. Фонд Демидовых. Ф. 1267. Оп. 5 Д. 133. Л. 4 (фактическая фоллиация – Л. 3). Письмо О. Монферрана А. Демидову от 29 ноября 1839 г.

⁴⁵ Скончалась 29 июля 1844 г. в Санкт-Петербурге в возрасте 19 лет.

⁴⁶ РГИА. Ф. 1311 Оп. 1. Д. 1230. Л. 3–7. Трогательный памятник из белого мрамора, изображающий великую княгиню Александру Николаевну с младенцем на руках был изготовлен скульптором И. П. Витали и позднее установлен в Александровском парке в павильоне «Шапель» в Царском Селе. Мраморный бюст работы того же мастера в настоящее время находится в Нижнем парке Петергофа. Горельеф «Мадонна с младенцем» работы И. П. Витали украшает один из фасадов Коттеджа в Александрии, является уменьшенной копией Мадонны, украшающей южный фронтон Исаакиевского собора.

⁴⁷ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1241. Л. 9–10 об.

Санкт-Петербург. ОР ГРМ Ф. 57. Д. 7. Л. 5. Письмо О. Монферрана А.-П.-Ш. Фавару от 22 ноября 1850 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Верецагина А. Г.* Федор Антонович Бруни. Л., 1985.
- Высочков Л. В.* Николай I. Изд. 2-е, исп. М., 2006.
- Догадаева Е. В.* «...Заведение таковое усугубит славу Государя и государства» // Кафедра. Выпуск IV. Исаакиевский собор между прошлым и будущим. Мат. н.-п. конф. СПб., 2008. С. 347–369.
- Жарковская О. А.* Иоганн Конрад Дорнер (1809–1866). СПб., 2023.
- Каменская М. Ф.* Воспоминания. М., 1991.
- Кириченко Е. И.* Академия художеств под властью высочайших особ: Герцог Максимилиан Лейхтенбергский // Президенты Императорской Академии художеств: к 250-летию Академии художеств. М., 2008. С. 221–260.
- Кривдина О. А.* Иван Петрович Витали. СПб., 2006.
- Кривдина О. А.* Скульптурные работы И. П. Витали для Исаакиевского собора. Хронология и факты по архивным материалам // Кафедра. Выпуск XXI. Исаакиевский собор – последний памятник классицизма в России и Европе. Сб. научных статей межд. н.-п. конференции. СПб., 2018. С. 104–116.
- Любезников О. А.* Интерьер Исаакиевского собора в XIX веке: метаморфозы символического послания // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2022. № 1. С. 195–210.
- Любезников О. А.* Исаакиевский собор как политическое пространство: трансформация образа и поиск интерпретаций до и после революции 1917 года // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2023. Т. 22. № 1: История. С. 98–109.
- Матвеева О. О.* Карл Штейбен // Кафедра. Выпуск XI. Имена. Сб. науч. ст. СПб., 2013. С. 60–73.
- Матвеева О. О.* Мозаика как способ сохранения настенной живописи Исаакиевского собора // Кафедра. Выпуск X. Сохраненное равно приобретенному. Сб. науч. ст. СПб., 2012. С. 146–167.
- Матвеева О. О.* Перевод в мозаику пилонной живописи Исаакиевского собора // Кафедра. Выпуск XVII. Петербургская мозаика. В 2 ч. Ч. I. Сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 198–208.
- Никитин Н. П.* Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939.
- Николай I: Pro et contra. Антология / Сост., вступ. статья, коммент. Т. В. Андреевой Л. В. Висковкова. СПб., 2011.
- Онопrienko Е. В.* Николай I и Лео фон Кленце: Галерея истории древней живописи и свобода художника под властью монарха // Россия–Германия. Пространство общения. Материалы X Царскосельской научной конференции. СПб., 2004. С. 312–319.
- Пащикова Т. Л.* Император Николай I и его семья в Зимнем дворце. Часть первая (1796–1837). СПб., 2014.
- Пащикова Т. Л.* Император Николай I и его семья в Зимнем дворце. Часть вторая (1838–1855). СПб., 2015.

Ротач А. Л., Чеканова О. А. Огюст Монферран. Л., 1990.

Серафимов В., Фомин М. Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам. СПб., 1903.

Толмачева Н. Ю. Исаакиевский собор. История строительства. СПб., 2018.

Толмачева Н. Ю. Мастера скульптурного убранства Исаакиевского собора: И. Витали и И. Дылев // Кафедра. Выпуск XXII. В 2 т. Том II. 200 лет начала строительства Исаакиевского собора. Мат. н.-п. конф. СПб., 2018. С. 120–146.

Хвостова Г. А. О росписи К. П. Брюлловым купола Исаакиевского собора // Кафедра. Выпуск XVII. Петербургская мозаика. В. 2 ч. Часть I. Сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 285–300.

Хвостова Г. А. Создание Ф. А. Бруни росписей в Исаакиевском соборе // Кафедра. Выпуск IV. Исаакиевский собор между прошлым и будущим. Мат. н.-п. конф. СПб., 2008. С. 213–221.

Чернышева Е. К. О деятельности мозаичного отделения Императорской Академии художеств (по материалам отчетов и журналов Академии) // Кафедра. Выпуск XVII. Петербургская мозаика. В 2 ч. Ч. I. Сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 301–315.

Шуйский В. К. Огюст Монферран. История жизни и творчества. СПб., 2005.

Юркова З. Архитектор Модюи: идеальная столица в проектах. Петербург императора Александра I. СПб., 2019.

Яковлев В. О. «Мраморный собор»: очерк истории третьей Исаакиевской церкви в Санкт-Петербурге (1762–1822). СПб., 2024.

REFERENCES

Vereshhagina A. G. Fedor Antonovich Bruni [Fedor Antonovich Bruni]. Leningrad, 1985 (In Russian).

Vyskochkov L. V. Nikolaj I [Nicholas I]. Izd. 2-е, isp. Moscow, 2006 (In Russian).

Dogadaeva E. V. «...Zavedenie takovoe usugubit slavu Gosudarja i gosudarstva» [“...Such a setting will enhance the glory of the Sovereign and the state”] // “Kafedra”. Vypusk IV. Isaakievskij sobor mezhdju proshlym i budushhim. Mat. n.-p. konf. St. Petersburg, 2008. S. 347–369 (In Russian).

Zharkovskaja O. A. Iogann Konrad Dorner (1809–1866) [Iogann Konrad Dorner]. St. Petersburg, 2023 (In Russian).

Kamenskaja M. F. Vospominanija [Memories]. Moscow, 1991 (In Russian).

Kirichenko E. I. Akademija hudozhestv pod vlast’ju vysochajshih osob: Gercog Maksimilian Lejhtenbergskij [The Academy of Arts under the rule of the highest persons: Duke Maximilian of Leuchtenberg] // Prezidenty Imperatorskoj Akademii hudozhestv: k 250-letiju Akademii hudozhestv. Moscow, 2008. S. 221–260 (In Russian).

Krivdina O. A. Ivan Petrovich Vitali [Ivan Petrovich Vitali]. St. Petersburg, 2006 (In Russian).

Krivdina O. A. Skul’pturnye raboty I. P. Vitali dlja Isaakievskogo sobora. Hroнологija i fakty po arhivnym materialam [Sculptural works by I. P. Vitali for St. Isaac’s

^a Так в документе.

^a В документе ошибочно стоит точка с запятой.

Cathedral. Chronology and facts based on archival materials] // “Kafedra”. Vypusk XXI. Isaakievskij sobor – poslednij pamjatnik klassicizma v Rossii i Evrope. Sb. nauchnyh statej mezhd. n.-p. konferencii. St. Petersburg, 2018. S. 104–116 (In Russian).

Lyubeznikov O. A. Inter’yer Isaakiyevskogo sobora XIX veka: metamorfozy simvolicheskogo poslaniya [The Interior of St. Isaac’s Cathedral in the 19th Century: Metamorphoses of a Symbolic Message] // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2022. No. 1. S. 195–210 (In Russian).

Lyubeznikov O. A. Isaakiyevskiy sobor kak politicheskoye prostranstvo: transformatsiya obraza i poisk interpretatsiy do i posle revolyutsii 1917 goda [St. Isaac’s Cathedral as a political space: transformation of the image and the search for interpretations before and after the 1917 Revolution] // *Vestnik Novosibirskogo Gosudarstvennogo Universiteta, Seriya: Istoriya, Filologiya*. 2023. T. 22. No. 1: History. S. 98–109 (In Russian).

Matveeva O. O. Karl Shtejben [Carl Wilhelm von Steuben] // “Kafedra”. Vypusk XI. Imena. Sb. nauch. st. St. Petersburg, 2013. S. 60–73 (In Russian).

Matveeva O. O. Mozaika kak sposob sohraneniya nastennoj zhivopisi Isaakievskogo sobora [Mosaic as a way to preserve the wall paintings of St Isaac’s Cathedral] // “Kafedra”. Vypusk X. Sohranennoe ravno priobretennomu. Sb. nauch. st. St. Petersburg, 2012. S. 146–167 (In Russian).

Matveeva O. O. Perevod v mozaiku pilonnoj zhivopisi Isaakievskogo sobora [Replacing the pylon painting of St Isaac’s Cathedral with mosaics] // “Kafedra”. Vypusk XVII. Peterburgskaja mozaika. V 2 ch. Ch. I. Sb. nauch. st. St. Petersburg, 2017. S. 198–208 (In Russian).

Nikitin N. P. Ogjust Monferran. Proektirovanie i stroitel’sтво Isaakievskogo sobora i Aleksandrovskej kolonny [Auguste Ricard de Montferrand. Design and construction of St Isaac’s Cathedral and the Alexander Column]. Leningrad, 1939 (In Russian).

Nikolaj I: Pro et contra. Antologija [Nicholas I: Pro et contra. Anthology]. St. Petersburg, 2011 (In Russian).

Onoprienko E. V. Nikolaj I i Leo fon Klence: Galereja istorii drevnej zhivopisi i svoboda hudozhnika pod vlast’ju monarha [Nicholas I and Leo von Klenze: Gallery of the History of Ancient Painting and the Freedom of the Artist under the Rule of the Monarch] // *Rossija–Germanija. Prostranstvo obshhenija. Materialy X Carskosel’skoj nauchnoj konferencii*. St. Petersburg, 2004. S. 312–319 (In Russian).

Pashkova T. L. Imperator Nikolaj I i ego sem’ja v Zimnem dvorce. Chast’ pervaja (1796–1837) [Emperor Nicholas I and his family in the Winter Palace. Part one]. St. Petersburg, 2014 (In Russian).

Pashkova T. L. Imperator Nikolaj I i ego sem’ja v Zimnem dvorce. Chast’ vtoraja (1838–1855) [Emperor Nicholas I and his family in the Winter Palace. Emperor Nicholas I and his family in the Winter Palace. Part two]. St. Petersburg, 2015 (In Russian).

Rotach A. L., Chekanova O. A. Ogjust Monferran [Auguste Ricard de Montferrand]. Leningrad, 1990 (In Russian).

Serafimov V., Fomin M. Opisanie Isaakievskogo sobora v S.-Peterburge, sostavlennoe po oficial’nym dokumentam [Description of St. Isaac’s Cathedral in St. Petersburg, compiled from official documents]. St. Petersburg, 1903 (In Russian).

Tolmacheva N. Ju. Isaakievskij sobor. Istoriya stroitel’sтва [St Isaac’s Cathedral. History of construction]. St. Petersburg, 2018 (In Russian).

Tolmacheva N. Ju. Mastera skul'pturnogo ubranstva Isaakievskogo sobora: I. Vitali i I. Dylev [Masters of the sculptural decoration of St. Isaac's Cathedral: I. Vitali and I. Dylev] // "Kafedra". Vypusk XXII. V 2 t. Tom II. 200 let nachala stroitel'stva Isaakievskogo sobora. Mat. n.-p. konf. St. Petersburg, 2018. S. 120–146 (In Russian).

Hvostova G. A. O rospisi K. P. Brjullovym kupola Isaakievskogo sobora [About K. P. Bryullov's painting of the dome of St. Isaac's Cathedral] // "Kafedra". Vypusk XVII. Peterburgskaja mozaika. V. 2 ch. Chast' I. Sb. nauch. st. St. Petersburg, 2017. S. 285–300 (In Russian).

Hvostova G. A. Sozdanie F. A. Bruni rospisej v Isaakievskom sobore [Creation of frescoes in St. Isaac's Cathedral by F. A. Bruni] // "Kafedra". Vypusk IV. Isaakievskij sobor mezhdu proshlym i budushhim. Mat. n.-p. konf. St. Petersburg, 2008. S. 213–221 (In Russian).

Chernysheva E. K. O dejatel'nosti mozaichnogo otdelenija Imperatorskoj Akademii hudozhestv (po materialam otchetov i zhurnalov Akademii) [On the activities of the mosaic department of the Imperial Academy of Arts (based on reports and journals of the Academy)] // "Kafedra". Vypusk XVII. Peterburgskaja mozaika. V 2 ch. Ch. I. Sb. nauch. st. St. Petersburg, 2017. S. 301–315 (In Russian).

Shujskij V. K. Ogjust Monferran. Istorija zhizni i tvorchestva. St. Petersburg [Auguste Ricard de Montferrand. History of life and work], 2005 (In Russian).

Jurkova Z. "Arkhitektor Moduit: ideal'nyy kapital v proyektakh. Peterburg imperatora Aleksandra I" [Architect Moduit: The Ideal Capital in Projects. The Petersburg of Emperor Alexander I]. St. Petersburg, 2019 (In Russian).

Jakovlev V. O. "Mramornyj sobor": ocherk istorii tret'ej Isaakievskoj cerkvi v Sankt-Peterburge (1762–1822) ["The Marble Cathedral": an essay on the history of the third St. Isaac's Church in St. Petersburg (1762–1822)]. St. Petersburg, 2024 (In Russian).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

РГИА – Российский государственный исторический архив

РГАДА – Российский государственный архив древних актов

ОР ГРМ – Отдел рукописей Государственного Русского музея

ГУПС и ПЗ – Главное управление путей сообщения и публичных зданий

Приложение 1

**Высочайшие визиты строящегося Исаакиевского собора в 1840-х гг.
(по документам РГИА¹)**

Год	Дата	Время	Сопровождающие
1844	17 марта	В час пополудни	Огюст Монферран (?) <i>Nota bene</i> После посещения Исаакиевского собора император отправился на завод Берда ²
	14 августа	с 2 ½ часов пополудни до начала четвертого	Цесаревич великий князь Александр Николаевич, председатель Комиссии, члены Комиссии (Монферран отсутствовал в виду командировки на мраморные ломки)
	7 ноября	с 2-х часов пополудни	Цесаревич великий князь Александр Николаевич, председатель Комиссии, члены Комиссии, Огюст Монферран
1846	13 апреля	с 2 ½ часов пополудни	Герцог Максимилиан Лейхтенбергский, члены Комиссии, Огюст Монферран
1847	10 января	с 2 ½ часов пополудни	Герцог Максимилиан Лейхтенбергский, Огюст Монферран
	24 мая	с 2-х часов пополудни	Герцог Максимилиан Лейхтенбергский, министр Императорского двора, Огюст Монферран
1848	30 марта	с 2-х часов пополудни	Ее императорское величество Александра Федоровна, цесаревич великий князь Александр Николаевич, великие князья Константин, Михаил и Николай, генерал-адъютант граф Апраксин, герцог Максимилиан Лейхтенбергский, председатель Комиссии
1850	17 января	с 2-х часов пополудни	Председатель Комиссии, члены Комиссии, Огюст Монферран

Приложение 2

Журналы Комиссии о построении Исаакиевского собора³

Публикация подготовлена в соответствии с «Правилами издания исторических документов в СССР» (М., 1990), «Методическими рекомендациями по публикации архивных документов в печатном виде» (М., 2022), а также сложившейся практикой публикации текстов XIX в. Документы печатаются по подлинникам. Текст источников передан современным гражданским шрифтом с заменой букв, вышедших из употребления, соответствующими им фонетически буквами современного алфавита. Твердый знак на конце слов опущен. Тексты воспроизведены без купюр, дополнений, с нормализацией орфографии; личные имена даны без изменений и в примечаниях не оговорены. Особенности написания отдельных

слов сохранены, о чем при первом упоминании сделаны оговорки в подстрочных примечаниях. Вариативность написания отдельных слов также сохранена (барельефов/барельефов). Знаки препинания расставлены в соответствии с современными правилами пунктуации, но с учетом особенностей текстов XIX в. В квадратных скобках восстановлены сокращенные слова, общепринятые сокращения не раскрывались. Заголовки документов сохранены, поскольку журналы Комиссии представляют собой нечастый для середины XIX в. пример использования типографского бланка в журналах коллегиальных органов. Типографский текст передан полужирным шрифтом. Подчеркивания переданы курсивом.

№ 1

***1844 г. ноября 8. – Журнал Комиссии о построении Исаакиевского собора
с сообщением о посещении императором Николаем I
мастерских художников и строящегося Исаакиевского собора
в сопровождении цесаревича Александра Николаевича и др. лиц.***

Журнал Комиссии высочайше учрежденной о построении Исаакиевского собора.

Ноября 8-го дня 1844 года

7 числа сего ноября месяца в 2 часа пополудни государь император в сопровождении Его императорского высочества государя наследника прибыть соизволил к строению Исаакиевского собора и в присутствии гг. председателя⁴, членов Комиссии⁵ и главного архитектора⁶ осматривать соизволил:

1) Эскизы барельефов^а, сделанные скульпторами Логановским⁷ и Клотом⁸, назначенные в 4 ниши на 2-х портиках⁹, и удостоил оные высочайшего одобрения.

2) Два эскиза барельефов, назначенные над большими дверями в северном и южном портиках, изображающие «Распятие Иисуса Христа» и «Рождество Христово», сделанные скульптором Витали¹⁰, и соизволил объявить ему высочайше свое удовольствие, присовокупив, что композиция эскизов очень хороша.

3) После сего государь император соизволил войти в собор. Модель обшивки стен мрамором разных цветов высочайше соизволил одобрить,^б с назначением на столбцах¹¹ филенок из желтого сиенского мрамора, но лицевую сторону одного столба, на котором поставлен примерный образ и по сторонам две колонны, не одобрил, а высочайше повелел лицевые стороны 4-х столбцов одеть желтым сиенским мрамором с филенками, как сделано в модели.

4) Государь император высочайше повелеть соизволил поставить в окнах под сводами образа, писанные на стеклах¹².

5) Государь император изволил найти, что правая рука Христа Спасителя в образе, писанном на стекле,¹³ изображена неправильно в отношении рисунка, но изволил отозваться, что образ вообще производит хороший эффект.

^а Так в документе.

^б В документе ошибочно стоит точка с запятой.

6) После сего государь император изволил войти в кабинет главного архитектора, где удостоил высочайшего утверждения три рисунка украшений в коробовых сводах с отменюю гирлянд, показанных под литерами АА в двух рисунках.

7) Эскиз образа св. великомученицы Екатерины¹⁴, составленный академиком Нефф¹⁵, удостоил высочайшего утверждения.

8) Одиннадцать моделей фигур ангелов в подкупольную башню¹⁶, сделанные скульптором Витали, государь император изволил рассматривать и соизволил объявить высочайшее свое удовольствие художнику.

9) Государь император изволил найти модель большим дверям внутри собора исполненною в совершенстве и высочайше одобрил оную.

Главный архитектор, рапортом от 7 числа сего месяца № 903 донося о посещении государем императором строения, представил упоминаемые в 6 и 8 пунктах три рисунка и эскиз.

Определили: о посещении государем императором строения Исаакиевского собора записать в журнал и во исполнение последовавших высочайших повелений учинить следующее: 1) Эскизы барельефов, составленные скульпторами Логановским, Клотом и Витали, разрешить приготовить в настоящую величину с тем, чтобы по окончании сей работы до формовки осмотрены оные были членами Совета Императорской Академии художеств относительно художественного выполнения оных, а членами Святейшего Синода относительно того, сохранены ли в оных правила, требуемые церковью. 2) Об обшивке стен собора и лицевых сторон 4-х столбцов мрамором согласно модели предписать о исполнении главному архитектору. 3) Об образах на стекле в окнах под сводами поднести его императорскому величеству всеподданнейший доклад. 4) Высочайший отзыв об образе Христа Спасителя на стекле, сообщить г. Кленцу¹⁷. 5) Высочайше утвержденные рисунки украшениям в сводах принять в руководство при исполнении работы. 6) Эскиз св. великомученицы Екатерины передать г. Нефф для выполнения. 7) Об утверждении государем императором моделей фигур ангелов предписать к исполнению главному архитектору. И 8) Модель большим дверям внутри собора принять в руководство при исполнении работы, а главному архитектору предписать составить оной модели чертеж для поднесения на высочайшее утверждение.

Подписали: Князь Волконский

Граф Левашов¹⁸

Федор Опочинин¹⁹

Кн[язь] С. Гагарин²⁰

Андрей Готман²¹

Демьян Кочубей²²

Скрепил: Правитель канцелярии Сергей Орлов²³

РГИА. Ф. 1311. Оп. 4. Д. 58. Л. 236–237 об. Подлинник. Писарский почерк. Подписи – автографы.

№ 2

1847 г. января 13. – Журнал Комиссии о построении Исаакиевского собора с сообщением о посещении императором Николаем I мастерских художников и строящегося Исаакиевского собора в сопровождении герцога Максимилиана Лейхтенбергского.

**Журнал Комиссии высочайше учрежденной
о построении Исаакиевского собора.**

Января 13-го дня 1847 года

Докладывано: главный архитектор от 11 ч[исла] сего января за № 26 доносит, что 10-го числа в 2 ½ часа пополудни государь император в сопровождении его императорского высочества герцога Лейхтенбергского²⁴ соизволил посетить строение собора.

Первоначально государь император изволил войти в кабинет главного архитектора и высочайше утвердить соизволил образец мраморной обделки стен собора, сделанной из разноцветного мрамора. Потом его императорское величество соизволил обозреть 9 колоколов, повешенных временно на устроенном снаряде, соизволил одобрить отливку оных и высочайше отозвался, что чеканить их не нужно, ибо чеканка таковая не может быть оценена по надлежащему на той высоте, на которой колокола будут помещены, и повелеть соизволил два колокола для испытания звона повесить.

Государь император соизволил осматривать в мастерской живописца Неффа написанные им две иконы «Воздвижение Животворящего Креста»²⁵ и «Покров Богородицы»²⁶, изволил объявить свое удовольствие художнику, заметив, что в первой иконе сгиб левой руки царицы Елены сделан неправильно. Художник Нефф принял это замечание к должному исполнению, а также обязался исправить неправильность головы старца во второй иконе. Его императорское величество соизволил осмотреть в мастерской живописца Штейбена²⁷ три иконы, которые он пишет для Исаакиевского собора, и картину «Дрезденское сражение»²⁸. Выходя из мастерской, государь император соизволил изъявить свое благоволение художнику, и вошел в собор, где его императорскому величеству доложено было о предназначаемом распределении в одно время работ, и именно: украшения сводов, живописи в аттике и мраморной обделки; его императорское величество соизволил одобрить распределение это, при чем соизволил обратить внимание на мастерскую Бруни²⁹, подобно которой будут устроены мастерские для прочих живописцев вокруг собора.

Встретив в соборе профессора К. Брюллова³⁰, государь император изволил спрашивать его о живописной работе, им производимой в куполе, высочайше повелев ему о всех изменениях сей живописи, какие он признает нужным при выполнении, испрашивать разрешение г. министра Императорского двора³¹.

²⁴ Так в документе.

²⁵ Пятый пункт вписан в журнал другим почерком.

По выходе из собора его императорское величество соизволил осматривать бронзовой барельев на северном портике, отлитой бароном Клотом, и напоследок посетил мастерскую скульптора Витали и объявил ему свое удовольствие.

Определили: Высочайшие его императорского величества повеления, последовавшие при осмотре строения собора, принять к должному исполнению, и предписать главному архитектору: 1) предположенную им чеканку колоколов отменить; 2) два колокола повесить; 3) объявить профессору Брюллову, дабы о всех изменениях в живописи в куполе испрашивал он разрешения г. министра Императорского двора. Равномерно объявить художнику Нефф об исправлении замеченных неправильностей в иконах, а высочайше утвержденный образец отделки мрамором стен собора принять к руководству при выполнении работы.

Подписали: Герцог М. Лейхтенбергский

Граф Левашов

Федор Опочинин

Дмитрий Васильчиков³²

Демьян Кочубей

Кн[язь] С. Гагарин

Андрей Готман

Александр Фельдман³³

Скрепил: Правитель канцелярии Сергей Орлов

РГИА. Ф. 1311. Оп. 4. Д. 63. Л. 69–70. Подлинник. Писарский почерк. Подписи – автографы.

№ 3

1847 г. мая 29. – Журнал Комиссии о построении Исаакиевского собора с сообщением о посещении императором Николаем I мастерских художников и строящегося Исаакиевского собора в сопровождении герцога Максимилиана Лейхтенбергского и др. лиц.

Журнал Комиссии высочайше учрежденной о построении Исаакиевского собора.

Мая 29-го дня 1847 года

Докладывано: 24-го числа сего мая в 2 часа пополудни государь император соизволил прибыть на строение Исаакиевского собора и в сопровождении его императорского высочества герцога Лейхтенбергского, министра Императорского двора и главного архитектора удостоил высочайшего обозрения работы.

Государь император первоначально изволил войти в кабинет главного архитектора, рассматривал разные эскизы живописца Дорнера³⁴, и найдя много ошибок в рисунке повелеть изволил исправить эскизы. Потом осматривать вновь изволил образец мраморного куска для филенок в соборе с набором разноцветным мрамором, сделанный Трескорни³⁵, и изволил найти выполненным с совершенством.

В большой мастерской его величество осматривал мраморные работы производимые инженер-капитаном Дершау³⁶ и удостоил его вопроса: «Все ли работы в полном ходу», на что Дершау отвечал, что все предоставленные ему работы производятся с деятельностью. Из этой мастерской государь император, проходя в мастерскую живописца Неф, приказать изволил ударить в большой колокол, звук понравился его величеству.

В мастерской художника Неф государь император соизволил одобрить написанные иконы св. Исаакия³⁷, св. Петра³⁸, св. Екатерины³⁹ и Покров Богородицы⁴⁰ с следующими замечаниями: а) у св. Исаакия палец левой руки неправилен; б) у св. Петра пальцы слишком остроконечны и в) в образе Покрова Богородицы руку юрдового, усмотревшего явление Богородицы, повелел перерисовать, потому что она слишком толста в сравнении с его плечами; женщина, изображенная на первом плане, слишком толста и повелел перерисовать фигуры, находящиеся позади, дабы между ними было более расстояния. Живописец Неф объявил государю императору, что все это он исправит. Государь император соизволил изъявить Нефу благоволение свое, сказав, что образ Воздвижения Креста⁴¹ заслуживает неоспоримое одобрение, и что он предпочитает его прочим, которые так же хороши.

Позолоту поставленных в мастерской Штейбена капители коринфского ордена^c для колонн, базы с украшениями для малахитовых колонн большого иконостаса, капители коринфского ордена с базой для пилястр и капитель ионического ордена для углов здания, государь император изволил найти удовлетворительно, как в отношении совершенства, так и в отделке и высочайше повелеть изволил плитусы у баз к пилястрам отполировать лучше, подобно зеркалу (собственное его императорского величества изречение).

В мастерской живописца Штейбена государь император изволил осматривать многие начатые иконы и изволил отозваться, чтобы судить о сих иконах нужно дожидаться того времени, когда оные будут в большей степени отделки.

На южном портике при входе в собор государь император изволил осматривать части бронзового барельева скульптора Логановского, отлитые бароном Клотом, и изволил объявить главному архитектору, что он утвердил гальванопластические украшения в своды и желает, чтобы оные поставлены были на места в одно время с таковыми же барельефами, назначенными над дверями в собор.

Государь император изволил осматривать в приделе св. Екатерины живопись Басина⁴² и удостоил его высочайшего благоволения, а в приделе Александра Невского осматривал сделанные изменения в моделях, которые состояли в отмене колонны у иконостаса и увеличении в высоту боковых частей большого иконостаса. Изменении сии государь император соизволил одобрить и окончательно утвердил. В последнем приделе государь император изволил одобрить поправку мраморной одежды прежней церкви⁴³.

В центре большого купола его величество изволил осматривать живопись в куполе, при чем находился профессор Карл Брюллов и отвечал на сделанные государем императором вопросы.

Проходя чрез северной портик, его величество удостоил воззрения бронзовой барельеф барона Клота, высочайше разрешить изволил сделание бронзовой рамы вокруг барельефов.

Государь император в скульптурных мастерских изволил осматривать модель больших наружных дверей и соизволил утвердить прибавку аллагрека⁴⁴ на раме двери согласно модели, а также осматривал модели внутренних дверей и изъять изволил профессору Витали высочайшее благоволение.

В мастерской лепщика Дылева⁴⁵ государь император изволил осматривать орнаменты, удостоил высочайшего одобрения, объявив свое благоволение сему мастеру.

Оставляя строение государь император изволил отозваться, что он доволен всем тем, что видел, присовокупив: «Здесь все идет хорошо».

Определили: О посещении государем императором строения Исакиевского собора записать в журнал, и о всем том дать знать главному архитектору. Во исполнение же последовавших высочайших повелений учинить следующее:

1. Живописцу Дорнер исправить эскизы.
2. Сделанные замечания в иконах Неф поручить ему выполнить.
3. Предписать главному архитектору объявить Берду⁴⁶ и Шрейберу с подписками, дабы полировка бронзовых баз производима была с должным совершенством, за чем имеет он архитектор наблюдать строго и с полною в том ответственностию.
4. О прибавке алигрека^d на раме больших наружных дверей предписать главному архитектору к надлежащему исполнению.
- И 5. О гальванопластических украшениях в сводах и о бронзовых рамах вокруг барельефов сделать надлежащее распоряжение.^e

Подписали: Князь Волконский
Герцог М. Лейхтенбергский
Граф Левашов
Федор Опочинин
Демьян Кочубей
Кн[язь] С. Гагарин
Андрей Готман
Александр Фельдман

Скрепил: Правитель канцелярии Сергей Орлов

РГИА. Ф. 1311. Оп. 4. Д. 63. Л. 375–376 об. Подлинник. Писарский почерк. Подписи – автографы.

¹ РГИА. Ф. 1311. Оп. 1. Д. 1196, 1230, 1241, 1472, 1521; Оп. 4. Д. 57, 58, 61, 63, 65, 69.

² Завод Чарльза Берда – литейно-механическое предприятие, находилось на Матисовом острове в Санкт-Петербурге. Подробнее см.: Ротач А. Л., Чеканова О. А. Огюст Монферран... С. 214; Шуйский В. К. Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 29, 47–48, 102–104, 115, 122–123, 126–127, 132, 138–139, 142–143, 150–152, 157, 167, 178, 206–207, 211–213, 220–221, 287.

³ Авторы выражают благодарность старшему научному сотруднику Государственного музея «Исаакиевский собор» Елене Витальевне Шаповаловой за обстоятельную консультацию по вопросам художественного убранства Исаакиевского собора.

⁴ Св. князь Петр Михайлович Волконский (1776–1852) – председатель Комиссии по строительству Исаакиевского собора (с 1839 г.) и министр Императорского двора и уделов.

⁵ Комиссия о построении Исаакиевского собора была высочайше учреждена в феврале 1818 г. для перестройки Исаакиевского собора по проекту Монферрана. Ее возглавил министр народного просвещения князь А. Н. Голицын. См.: РГИА. Ф. 797. Оп. 2. Д. 8025. Л. 1; Там же. Ф. 1263. Оп. 1. Д. 131. Л. 91–92 об.

⁶ Огюст Монферран (1786–1858) – главный архитектор строительства четвертого Исаакиевского собора с 1818 г.

⁷ Александр Васильевич Логановский (1812–1855) – русский скульптор классицистической школы. Принимал участие в создании горельефов для Исаакиевского собора и храма Христа Спасителя в Москве. О работе скульптора в Исаакиевском соборе см.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 134, 141, 143.

⁸ Петр Карлович Клодт (1805–1867) – знаменитый русский скульптор и литейщик немецкого происхождения, яркий представитель петербургского академизма и один из ключевых скульпторов николаевской эпохи. Труды Клодта для Исаакиевского собора были созданы следующие произведения монументального искусства: скульптурная группа «Христос во славе» над аркой Царских врат главного иконостаса; горельефы «Несение креста», «Положение во гроб», «Распятие Господа», «Ангел, возвещающий пастухам о рождении Христа», «Избиение младенцев» (южный и северный портики); горельеф «Рождество Христово» в полуциркульной нише под сводом портика выше входных больших южных дверей. Подробнее о работе скульптора в Исаакиевском соборе см.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 134, 139, 142, 143, 144, 150, 151, 233, 235, 236, 344, 346.

⁹ Имеются в виду горельефы в ниши больших портиков Исаакиевского собора, о которых упоминалось выше (см. сн. 18 к статье).

¹⁰ Иван Петрович Витали (1794–1855) – русский скульптор итальянского происхождения, представитель классицистической школы. Является автором проектов большей части скульптур ангелов, святых и иных персонажей, созданных для интерьера и внешнего убранства Исаакиевского собора, включая композиции на больших и малых дверях собора. Также его авторству принадлежат горельефы для тимпанов двух портиков собора – южного («Поклонение волхвов») и западного («Святой Исаакий Далматский благословляет императора Феодосия»). Подробнее о работах скульптора в Исаакиевском соборе см.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 71, 135, 137–139, 141, 144–149, 155–156, 159, 350, 355; *Кривдина О. А.* Скульптурные работы И. П. Витали для Исаакиевского собора. Хронология и факты по архивным материалам // Кафедра. Выпуск XXII. Исаакиевский собор – последний памятник классицизма в России и Европе. Сб. научных статей межд. н.-п. конференции. СПб., 2018. С. 104–116; *Толмачева Н. Ю.* Мастера скульптурного убранства Исаакиевского собора: И. Витали и И. Дылев // Кафедра. Выпуск XXII. В 2 т. Том II. 200 лет начала строительства Исаакиевского собора. Мат. н.-п. конф. СПб., 2018. С. 120–146; О его жизни и творчестве см.: *Кривдина О. А.* Иван Петрович Витали. СПб., 2006.

¹¹ Имеются в виду четыре пилона, на которые опирается конструкция купола.

¹² Неосуществленный проект. Речь идет о стеклах световых окон в люнетах северной и южной стен центрального транспта.

¹³ Витраж с образом воскресшего Христа со знаменем, находящийся в центральном алтаре Исаакиевского собора.

¹⁴ Икона главного иконостаса Исаакиевского собора. В журнале имеется в виду первоначальный живописный образ, замененный впоследствии мозаичной копией. Подробнее о проблеме замены в Исаакиевском соборе живописи на мозаику см.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 359–360; *Догадаева Е. В.* «...Заведение такое усугубит славу Государя и государства» // Кафедра. Выпуск IV. Исаакиевский собор между прошлым и будущим. Мат. н.-п. конф. СПб., 2008. С. 347–369; *Матвеева О. О.* Мозаика

как способ сохранения настенной живописи Исаакиевского собора // Кафедра. Выпуск Х. Сохраненное равно приобретенному. Сб. науч. ст. СПб., 2012. С. 146–167; *Матвеева О. О.* Перевод в мозаику пилонной живописи Исаакиевского собора // Кафедра. Выпуск XVII. Петербургская мозаика. В 2 ч. Ч. I. Сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 198–208; *Чернышова Е. К.* О деятельности мозаичного отделения Императорской Академии художеств (по материалам отчетов и журналов Академии) // Кафедра. Выпуск XVII. Петербургская мозаика. В 2 ч. Ч. I. Сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 301–315.

¹⁵ Тимофей Андреевич Нефф (1804–1876) – русский живописец остзейского происхождения, один из главных представителей академизма николаевской эпохи. Создал около 40 иконописных образов для Исаакиевского собора, включая иконы всех трех иконостасов. Подробнее о его работах в соборе см.: *Серафимов В., Фомин М.* Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам... С. 76, 78–81; *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 165; *Толмачева Н. Ю.* Исаакиевский собор. История строительства... С. 162, 181, 182.

¹⁶ Барабан купола собора.

¹⁷ Лео фон Кленце (1784–1864) – баварский архитектор, под надзором которого изготовлялся витраж для центрального алтаря Исаакиевского собора. Подробнее см.: *Чеканова О. А., Ротач А. Л.* Огюст Монферран... С. 75–76, 96; *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 135, 244–252, 381; *Онопrienко Е. В.* Николай I и Лео фон Кленце: Галерея истории древней живописи и свобода художника под властью монарха // Россия–Германия. Пространство общения. Материалы X Царскосельской научной конференции. СПб., 2004. С. 312–319.

¹⁸ Василий Васильевич Левашев (1783–1848) – граф, председатель Департамента экономики Государственного совета, член Комиссии о постройке Исаакиевского собора.

¹⁹ Федор Петрович Опочинин (1779–1852) – действительный тайный советник, президент Гоф-интендантской канцелярии, член Государственного совета (с 1846 г.), член Комиссии о постройке Исаакиевского собора.

²⁰ Сергей Сергеевич Гагарин (1795–1852) – князь, обер-гофмейстер, член Комиссии о постройке Исаакиевского собора.

²¹ Андрей Данилович Готман (1790–1865) – генерал-лейтенант, инженер, член Комиссии о постройке Исаакиевского собора.

²² Демьян Васильевич Кочубей (1886–1859) – действительный тайный советник, член Государственного совета, член Комиссии о постройке Исаакиевского собора.

²³ Сергей Андреевич Орлов – действительный статский советник, правитель дел Комиссии о постройке Исаакиевского собора.

²⁴ Максимилиан Иосиф Евгений Август Наполеон де Богарне, герцог Лейхтенбергский (1817–1852) – баварский, а позднее русский военный и государственный деятель. В 1843 г. получил должность президента Императорской Академии художеств. Супруг великой княжны Марии Николаевны (с 1839). Внес большой вклад в освоение метода гальваноластики и применение данного способа для производства художественных произведений для Исаакиевского собора. Подробнее см.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 135, 144, 345, 350, 374; *Кириченко Е. И.* Академия художеств под властью высочайших особ: Герцог Максимилиан Лейхтенбергский // Президенты Императорской Академии художеств: к 250-летию Академии художеств. М., 2008. С. 221–260.

²⁵ Нынешняя локализация в интерьере Исаакиевского собора: северная стена, восточный пилон, южная сторона.

²⁶ Нынешняя локализация в интерьере Исаакиевского собора: северная стена, восточный пилон, восточная сторона.

²⁷ Карл фон Штейбен (1788–1880) – художник немецкого происхождения, работавший во Франции и России, представитель романтического историзма. В Исаакиевском соборе

его кисти принадлежат 7 икон («Воскресение Христа», «Иоаким и Анна», «Вознесение Богородицы», «Положение во гроб», «Распятие», «Вход Господень в Иерусалим», «Рождество Иоанна Предтечи») и одна настенная роспись («Иаков благословляет детей», роспись над аттиком на юго-западной стене). Подробнее см.: *Серафимов В., Фомин М.* Описание Исаакиевского собора в С.-Петербурге, составленное по официальным документам... С. 79–81; *Матвеева О. О.* Карл Штейбен // Кафедра. Выпуск XI. Имена. Сб. науч. ст. СПб., 2013. С. 60–73.

²⁸ Картина «Смертельное ранение генерала Моро в сражении под Дрезденом 15 августа 1813 года». Ныне хранится в фондах Государственного Эрмитажа (инв. № ЭРЖ-2100).

²⁹ Федор Антонович Бруни (1799–1875) – русский живописец и график итало-швейцарского происхождения, представитель романтического академизма. Его трудами в Исаакиевском соборе было создано 12 настенных росписей на ветхозаветные и евангельские сюжеты. Подробнее см.: *Серафимов В., Фомин М.* Описание Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, составленное по официальным документам... С. 72–74; *Верецагина А. Г.* Федор Антонович Бруни. Л., 1985; *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 165–166, 184, 347, 357–358; *Хвостова Г. А.* Создание Ф. А. Бруни росписей в Исаакиевском соборе // Кафедра. Выпуск IV. Исаакиевский собор между прошлым и будущим. Мат. н.-п. конф. СПб., 2008. С. 213–221.

³⁰ Карл Павлович Брюллов (1799–1852) – великий русский живописец периода романтизма, один из ключевых и наиболее влиятельных академических художников николаевской эпохи. В Исаакиевском соборе расписал плафон главного купола, а также создал образа двенадцати апостолов для барабана главного купола. Кроме того, по картонам мастера были созданы несколько мозаичных икон, включая образа евангелистов для парусов пилонов главного купола. Подробнее см.: *Серафимов В., Фомин М.* Описание Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, составленное по официальным документам... С. 60, 71–72; *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 87, 92, 165–170, 184, 211; *Хвостова Г. А.* О росписи К. П. Брюлловым купола Исаакиевского собора // Кафедра. Выпуск XVII. Петербургская мозаика. В. 2 ч. Часть I. Сб. науч. ст. СПб., 2017. С. 285–300; *Толмачева Н. Ю.* Исаакиевский собор. История строительства... С. 164–171, 172, 174.

³¹ Светлейший князь Петр Михайлович Волконский (1776–1852) – с 1826 г. министр Императорского двора и уделов и одновременно с 1839 г. председатель Комиссии о построении Исаакиевского собора.

³² Дмитрий Васильевич Васильчиков (1778–1859) – обер-егермейстер, член Государственного совета, член Комиссии о построении Исаакиевского собора.

³³ Александр Иванович Фельдман (1790–1861) – генерал-майор, вице-директор Инженерного департамента Военного министерства, член Комиссии о построении Исаакиевского собора.

³⁴ Иоганн Конрад Дорнер (1809–1866) – художник австро-баварского происхождения, работавший в России. Создал 11 икон различных святых для главного алтаря Исаакиевского собора. Актуальное исследование о мастере см.: *Жарковская О. А.* Иоганн Конрад Дорнер (1809–1866). СПб., 2023.

³⁵ Один из представителей семьи итальянских скульпторов Трискорни, работавших в России в XIX в.

³⁶ Николай Карлович Дершау – отставной инженер-капитан, один из поставщиков мрамора для Исаакиевского собора. См.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 155–158.

³⁷ Образ для иконостаса главного алтаря.

³⁸ То же.

³⁹ То же.

⁴⁰ Нынешняя локализация в интерьере Исаакиевского собора: северная стена, восточный пилон, восточная сторона.

⁴¹ Нынешняя локализация в интерьере Исаакиевского собора: северная стена, восточный пилон, южная сторона.

⁴² Петр Васильевич Басин (1793–1877) – русский живописец, представитель романтического академизма, один из ярких художников николаевской эпохи. Является соавтором К. П. Брюллова в создании живописных произведений для Исаакиевского собора. Кроме того, Басин – автор 19 настенных и плафонных росписей для интерьеров собора на темы библейские и церковной истории. Подробнее см.: *Серафимов В., Фомин М.* Описание Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, составленное по официальным документам... С. 71–72, 74–75; *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 165–166, 168–173, 184, 208–209, 284–285; *Толмачева Н. Ю.* Исаакиевский собор. История строительства... С. 171, 173, 174.

⁴³ Речь идет о третьем Исаакиевском соборе, возводившемся на этом месте в 1768–1803 гг. по проекту архитекторов А. Ринальди и В. Бренны. Некоторые элементы прежнего храма были интегрированы в конструкцию четвертого Исаакиевского собора. Подробнее см.: *Яковлев В. О.* «Мраморный собор»: очерк истории третьей Исаакиевской церкви в Санкт-Петербурге (1762–1822). СПб., 2024.

⁴⁴ Аллагрек (франц. *à la grecque*) – французское наименование определенного прямолинейного орнамента, использующегося в оформлении интерьеров, подчерпнутого из Эллады.

⁴⁵ Иван Петрович или Тимофей Петрович Дылевы – скульпторы и создатели лепного декора. И. П. Дылев является автором скульптуры «Голубь», установленной под сводом фонарика главного купола Исаакиевского собора, а также автором моделей нескольких внутренних дверей собора. Подробнее см.: *Шуйский В. К.* Огюст Монферран. История жизни и творчества... С. 163, 216, 279, 280, 287–288; *Толмачева Н. Ю.* Исаакиевский собор. История строительства... С. 141, 144–155, 155–156; *Толмачева Н. Ю.* Мастера скульптурного убранства Исаакиевского собора: И. Витали и И. Дылев // Кафедра. Выпуск XXII. В 2 т. Том II. 200 лет начала строительства Исаакиевского собора. Мат. н.-п. конф. СПб., 2018. С. 120–146.

⁴⁶ Чарльз Берд.